

以及角落、门窗都讲究到，安排好的前提下，淡雅、不刺眼的色彩不仅不喧宾夺主，而且能够在最大限度内配合景物给人安静闲适的感受，起到烘云托月的效果。

所以这三段的顺序作者仍是按照由主要到次要的逻辑顺序来安排的。

**小结：**如此看来，叶老从游览者的视角，按照人类认识事物的一般规律，按照由主要到次要的顺序，依次为我们具体地介绍了苏州园林的各个组成部分。看来《苏州园林》的确是大家之作，篇章结构的安排处处都是精雕细琢的，充分体现了写作者逻辑思维的有序性。

4. 可是，设计者和匠师们做到这七方面之后，苏州园林就真的是“一幅完美的图画”了吗？

(1) 请你认真研读3——9段，各用文中的一个或两个四字词语分别说明如何实现“完美的图画”。

**【明确】：**

第3段 绝不对称，故意避免

第4段 (假山)堆叠艺术，(池沼)任其自然

第5段 栽种修剪，着眼画意

第6段 增加层次，加深景致

第7段 每个角落，注意图画

第8段 图案雕镂，工艺上品

第9段 颜色素雅，安静闲适

(2) 请你根据所给链接材料，联系归纳出的四字词语，说说“苏州园林”的造园艺术和西方的造园艺术有什么不同吗？

**【链接材料 4】：**德国古典哲学家黑格尔是这样描述西方园林的代表的。“最彻底地运用建筑原则于园林艺术的是法国的园子，它们照例接近高

大的宫殿，树木是栽成有规律的行列，形成林荫大道，修剪得很整齐，围墙也是用修剪整齐的篱笆造成的。这样就把大自然改造成为一座露天的广厦。”

“苏州园林”的造园艺术和西方的造园艺术有什么不同吗？

**小结：**西方造园艺术的基本理念是“强迫自然接受匀称的法则”，而苏州园林则不然。元代的维则在《狮子林即景》中写到“人道我居城市里，我疑身在万山中。”不错的，苏州园林充分体现了“自然美”的主旨，“虽由人作，宛自天开”，很符合老庄哲学“顺其自然，无为而治”的思想。

“四壁荷花三面柳，半潭秋水一房山。”“雨惊诗梦来蕉叶，风载书声出藕花。”“苏州园林”是美化和完善自身居住环境的一种创造，是在繁华都市内创造出的人与自然和谐相处的“城市山林”；而《苏州园林》又将这份浑然天成的自然美有序地、准确地、毫无保留地展现在我们面前。

5. 似乎文章写到这里作为读者已然对苏州园林有了有序而全面的了解，那么作者为什么还要写第10段呢？请从内容、结构和阅读感受的角度分别思考。

**【明确】：**从内容的角度看，为了表达的准确严谨，因为的确还有很多内容叶圣陶老先生没有介绍，比如：园林中大量的匾额、楹联、书画，雕刻、碑石，家具陈设、各式摆件等；从结构的角度看，第10段与前文构成了“总——分——总”的结构，更为完整；从阅读感受的角度看，一语作结，激起人们进一步了解苏州园林的愿望。

结束语：

通过深入地研读、思考和碰撞，我们从写作

顺序、设计思想和文化理念等方面，体味了《苏州园林》的“魅力”。《苏州园林》是“说明文板块”的最后一篇精读文章，经过一个月的系统学习，我希望你们能够体会到：细致地阅读经典说明文，揣摩那些文学大家的客观、准确、严谨的逻辑思维，其实是在纠正我们自己杂乱无章、颠三倒四、挂万漏一的思维习惯；其实是在打磨和锤炼我们自己的思维品质；其实是在为准确明白的表达、有条不紊的做

事——即有目标有意义的生活做着必要的坚实的积淀。所以，亲爱的孩子们请你们认真地阅读经典，因为你的思维会因此而日渐系统、深刻！

### （三）拓展鉴赏

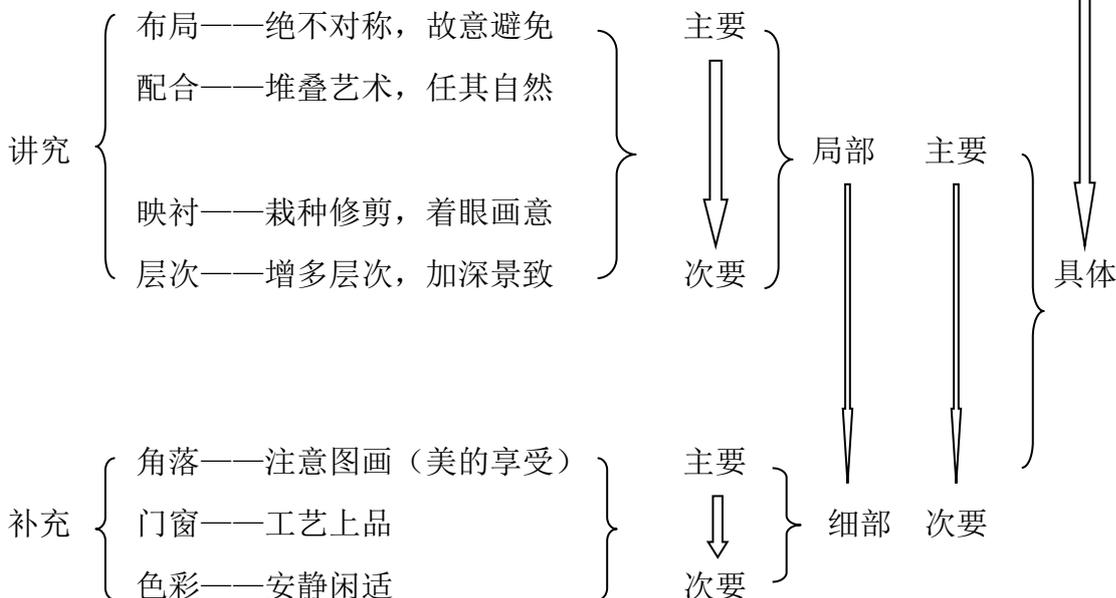
品读梁衡的《晋祠》进一步体味说明文的魅力。

## 板书设计：

### 苏州园林（求自然之趣）

叶圣陶

追求：“一幅完美的图画”



一语作结

### 黄厚江点评：

课堂呈现十分真实，立足文本从容品读。整节课是通过核心问题的抛出来推动教学的，同时又是由“点”切入，设计两大语言活动，巧妙地突破了重点和难点，达到了在阅读中学会阅

读，在阅读中培养综合素养的目标。若说不足，就是在第2个语言活动中的问题指向不精细、不单一，容易分散学生的注意力。

### 个人教学反思：

吃透文本是教师的基本功，这需要同事间的“切磋”，更需要自己静下心来“琢磨”；当我们能够吃透文本之后，请一定“蹲”下来甚至“坐”下来“教书”育人，真正地从学生的需要和思维水平去设计，努力呈现“学生感兴趣的，能够深入思考的激情课堂”。



高考作文引发全民“吐槽”



## 让学生从情绪失调中走出来的策略思考

——读《问题学生教育指导》有感

魏茜

“不抛弃，不放弃”、“没有爱就没有教育”是对我们教育工作者的基本要求。寒假期间有机会拜读了《问题学生教育指导》一书，感受颇深的是作者怀着对教育事业的一份执着，怀着对问题学生的特别情感，进行着爱的智慧、爱的科学和爱的艺术的探索和研究。全书主题鲜明突出，结合实践紧密，案例特色生动。作为一名普通的班主任，我在思想上受到了很大启迪，特别是“如何教育情绪失调的学生”一章，作者把问题、现象和解决方略逐一呈现出来，并给出了实际鲜活的案例及分析，联系自己作为班主任的一次亲身经历，感到收获颇多。

还是从我收到的一封家长来信的片段说起这次经历吧：

“魏老师您好！真抱歉！又打扰您了，还是想和您聊聊XX的问题，那天晚上我爱人给您打电话，是因我们家又发生了战争，才向您求助的。

XX自初二以来，学习成绩一直呈下降的趋势，对此，我们做家长的心理很焦虑，离中考还有一年的时间，真为她的未来担忧，联想到她的状态、她的思想、还有她的习惯，XX

的成绩不好是很正常的，也是预料之中的事情。

现在最麻烦的是她的思想也有些问题：情绪消沉、没有理想、没有目标，甚至有时对生命都很轻视，喜欢看一些暴力、惊恐和自杀等方面的书，这可能是她心理负面东西多的原因（学校对学生读课外书能否提出一些要求，比如提倡读哪些书？反对读哪些书？定期检查，这或许会让她有所顾忌）。

不知从何时起，XX迷恋上了日本，日本动漫、日本歌曲、日本书籍等等日本的一切在她心目中都是至高无上的，容不得别人说日本不好。3月11日，日本发生地震，自然灾害本是很平常的事，但是对XX的影响非常大，把她的情绪带到了谷底，她甚至和别人说‘日本都这样了，我活着还有什么意思’。我们听说以后，首先是感到震惊，这孩子怎么迷恋日本到了这个程度？同时也很自责，这些年对孩子的培养教育不能说不重视，可是结果却是这样，这实在令我心痛。

XX现在的学习状态完全是应付作业，谈不上预习复习，就这样还经常到十一二点，有时还拖到凌晨两三点钟，其实并不是时间不够，

就是磨蹭，写作业不专心，导致没有充足的睡眠，直接影响了第二天的上课质量，如果长期缺乏睡眠，肯定会影响她的身心健康。

在家里我们会想办法和她沟通交流，在学校里还望您对 XX 多多关注和关照，尽快让她的情绪正常起来，变得阳光一些。我们不敢奢望她考什么名牌大学，只想她将来能够身心健康的走入社会我们就满足了。……”

很明显，上述事例反映出的正是一个情绪失调学生的种种行为，以及其父母的极度无奈与担忧。作为班主任，在教育经历中常会遇到类似这样的学生，尽管行为表现方式多种多样，但总会透视出孩子内心中的挣扎。如果不能及时发现并有效处理，学生情绪就可能失控。因此，班主任重视学生的情感因素和情绪的辅导教育，是一门必修课，也是教育实践中时时可能面对的考验。

当时面对这封家长来信，我思考良久，尽我所能给出了这样的回答：

“……，课外书的问题，包括一些游戏书，不健康的书籍我们都会明令禁止，但不排除某些孩子会偷偷地看。

孩子的状态我都看在眼里，从家访到现在，感觉她的变化不大。所以课堂上我尽量提问她一些她能回答上来的问题，给她自信；平时像不完成作业等事情，也尽量淡化，避免她逆反。在学校，她的表现还是很正常的，和同学相处也比较随和。

我的想法跟您是一样的，希望她快乐健康

的生活，珍惜身边的人，尤其不能让父母伤心。

在学习上，至少要先闯过中考关，然后才能实现自己的理想，包括去日本。那晚她妈妈来学校，以及几天前她妈妈给我打电话，我也都是这样跟她说的。

孩子是有个性，但感觉您和她妈妈与孩子的沟通太少，妈妈似乎对孩子还有些溺爱。有些原则的东西该遵守还得遵守的，不能忍让的就不让，该给孩子的感情还是要给的。像上次青春班会，我发现孩子给家长的信里只提及她妈妈，于是我就找她谈谈，后来算是加上了爸爸，但还是很遗憾地听她妈说孩子不让您来现场。不知道会后，你们有没有沟通？

孩子慢慢长大，会越来越有主见，所以我还是觉得父母与孩子之间的情感绝对不能缺失！

当然我也会继续关注她的，我和您一样希望她健康快乐成长！……”

为了助她走出困境，我和她的父母不知有过多少次的沟通交流，也想了很多帮助她改善情绪的方式，让我欣慰的是，在经过近两年的生活和学习之后，这个孩子最终走出了情绪的困惑和情感的挣扎，变得乐观向上、理解亲情了。

说实话，上述事情曾让我如坐针毡。我自认没有更深的教育理论和智慧，只能用自己认为最适合的方式来处理。为此，我和她父母一直在分析造成上述问题的原因，也一直在尝试一些潜移默化的引导方式，包括给她鼓励帮她找回自信，让好朋友多和她交流活动，生活中

注意关爱她的方式等等，也曾利用网络找寻教育的最佳途径，从中获得过不少启发。

在正式读这本《问题学生教育指导》一书之后，再回想这个事例，有了更深的认识，也有较大的共鸣，书中给出的解决这样问题的四种方式，包括：榜样示范，教师和家长以身作则；科学指导，交给学生情绪管理的方法；组织团体活动，促进学生心灵成长；积极创造条件，改善学生人际关系，尽管我没曾系统思考过，但或多或少都进行过一些尝试。我体会更深的几个方面主要如下：

一是用细致的心去找寻学生情绪失调的原因。正如这本书所讲“青少年正处于情绪激荡期，情绪往往是内心的写照。”这名孩子的情况既有青春期个性成长的因素，孩子处在自我意识和社会意识的觉醒期；也深受周围环境的影响，包括家庭环境，如父母和孩子之间缺少足够的心灵交流和情感沟通，爱的表达方式不当等；社会环境，一些社会不良因素对人格养成的影响；文化环境，这一代孩子是看着日本动漫长大的，深受日本文化的影响等等。这些原因直接导致了学习成绩、品德、心理和个性等方面的差异。作为老师，必须注意感受学生的情绪变化，细致分析情绪失调的原因，这样才能有的放矢，找到更合适的改善方式。

二是用温暖的心去滋润学生的心灵成长。情绪失调的学生往往在心理上都比较敏感脆弱，在她出现困惑或烦恼时，老师必须要与学生进行思想上的平等交流和沟通，让她表达真实的

愿望。这需要平时与学生建立良好的师生关系，能主动走进孩子的心灵，关心孩子的生活，多发现其身上的闪光点并给予肯定；多注意每一点细微的进步并给予鼓励，少一些公开批评多一些宽容；时刻注意自信心的培养和自尊心的呵护，同时注意让与她合得来的同学积极引导她，增进相互间的交往和友谊，使她能感受到一个良好班级氛围的温暖，从而润物无声的滋养学生的心灵成长。

三是用真诚的心去化解家长的忧虑。家庭教育不当往往是孩子出现情绪失调的主要原因，该书对此进行了深入的分析。在和她父母真诚交流的过程中，我也感受到了这一点，尽管家长总觉得对孩子已经给予了尽可能的爱，可面对孩子的现状，还是很无奈，甚至是无助。这也正说明家庭教育方式出现了一些问题。

本书中提到的“对孩子过度重视，想方设法满足孩子的一切要求，让孩子渐渐形成了自我中心的思维方式，为所欲为”在该学生家长身上就有很真实的体现，孩子也常常用发脾气、吵闹的方式达到自己的目的；家庭不够和谐，父母缺少和孩子的有效沟通，也使得家长和孩子之间形成了距离，对孩子的情绪造成了较大影响；过分关注学业，经常盘问学习成绩如何，排名多少，作业完成好坏等也给孩子带来了一定的精神压力。

幸好这些家庭教育方面的种种不当，家长能够和老师毫不避讳的说出来，作为老师不仅是听众，更要理解家长的心情、更要和家长共

同探讨改变的方式，最终形成家校教育合力，帮助孩子成功从情绪失调的困境中走出来。最终也让家长的精神压力得以释放。

作为一名班主任，我和家长一样相信我的

学生，也爱着我的学生。我相信通过这本书的学习，在如何教育情绪失调学生方面会让我收获更深的理论认知，也会进一步丰富和指导我的教育实践。

## 理论提升实践，阅读滋养心灵

——读《问题学生教育指导》有感

房桂红

什么是问题学生？假如突然间被问到此问题我不会答得完整，百度百科说问题学生是指那些与同年龄段学生相比，由于受到家庭、社会、学校等方面的不良因素的影响及自身存在的有待改进的因素，从而导致在思想、认识、心理、行为、学习等方面偏离常态，需要在他人帮助下才能解决问题的学生。问题的出现首要表现在品德方面，主要在学习、行为、心理方面。《问题学生教育指导》一书以话题的形式，分析了问题学生的十二种类型，非常有针对性地探讨了问题出现的缘由，给读者提供了不同角度的解决方案，读过，确实很有收获。

此书最让我感兴趣的几个课题首先是话题一——少年若天性 习惯成自然、话题十——我的情绪我做主、话题十二——天下兴亡 我的责任、话题九——羞答答的玫瑰静悄悄地开，然

后是话题六——走出孤独的围墙和话题七——孩子 你大胆地往前走。这些话题之所以能更具张力地吸引我，最主要的原因是它们正是在教育教学中常遇到的问题，我很饥渴地想从中寻求解决问题的最佳途径。古人常说：书“熟读百遍其义自见”，静下心来，结合自己平常的教育教学经历仔细阅读相关的文章，还真的颇有感悟。

话题十——我的情绪我做主，探讨的是如何教育情绪失调的学生，文章通过“问题呈现”“现象透视”“解决方略”“案例参考”帮助读者分析问题的表现特征，探究产生的背景因素，进而寻求合理有效的解决方法，最后通过对具体案例的剖析，引导读者学到处理这种问题行之有效的方法。这一章教会我遇到情绪失控的孩子，一定要冷静，不能一味地批评学生、感

觉自己委屈。作为一个相当于学生长辈的老师，有责任帮助这些未成年而又自以为是的孩子学会成长。想一想自己的教学经历，遇到类似的学生自己也曾急躁过，但窃喜的是最终还是不自觉地践行了已教育人的职责。作者这一章节内容的介绍更加拓宽了我的思路，心情豁然开朗。去年教授初一年级历史课的时候，某一班几次上课下来，我发现一个虎头虎脑的孩子经常自己不带书，上课时不时地拿手去碰周围的同学，提醒他的时候，他表现得很无辜，而且提醒之后没两分钟就又开始他的小动作。第三次上课我没收了他的手机，他还很蛮横，我平静地看着他，不说话，他便很无趣地坐下了，所幸的是他不敢再在课堂上有大动作。课后，我把他叫到教室外面，问他上课的时候为什么把手机带到课堂上，他说自己总是找不到书，不知道干吗，就看手机了。我提醒他课堂上应该干什么？找不到书，要想学习是不是还可以别的办法解决，他不说话了。我明确告诉他课堂上玩手机是违反课堂纪律的行为，而且他本人也知道，是明知故犯，必须接受处罚。我告诉他手机放我这里，让他回家告知爸妈一声，并且回家把课本好好整理一下，说不定就找着了。他还算乖地听了我的话。并且在回班后主动帮助班里做卫生的孩子收拾了掉在地上的水瓶。我看见后及时地夸奖了他，他黑黑的小脸笑了。那一刻他让我感觉到了十一二岁小孩子的可爱，让我好高兴。事后我及时和班主任沟通，了解了这个孩子的家庭情况，才知道他父

母因感情不好都对孩子疏于引导。从此以后我每次上课都加强了对他的关注，每次课前特别嘱咐课代表提醒他把课本准备好，并在上课时对他进行适时地表扬，每次只要他认真听课并积极回答问题，便通过眼神、手势或语言鼓励他。两周以后我把手机还给他的时候，他主动保证自己不会再犯这个错误了。我感觉这孩子已经有了一点点规则意识，从心里接纳我了。对一个还处于懵懂时期的孩子，教师机智的引导对他健康成长非常关键。学校里同伴的互相影响，教师的正确指导可以帮助一个孩子为以后的人生做好必要的铺垫。我的这一成功处理方式想来也是在不断地阅读以及向其他富有初中管理和授课经验的同事学来的。现在的工作节奏很快，社会的千变万化及家庭教育时间的缺失导致教育管理更加艰难。我深切地感受到当今社会教师要适应新形势教育的变化，积累高超的处事管理智慧以加强对孩子的引导非常需要外界的指导。与人交流的时间有限、外出培训不可能解决随时发生的各种应急事件，阅读身边相关领域的优秀书籍便是最为便捷的一个途径了，好的书籍可以让普通的老师成长为教育教学的能手。

阅读此书时，我的脑海里不断浮现自己教学中的相关经历，更加明确了一个老师的教育责任，同时认识到教学管理中对学生责任意识培养的重要性。对成长中的孩子，教师有责任引导他们形成责任意识，意识到作为一个社会人，他要对自己负责，不要把问题留给别人。

上学期末高二会考在即，我上课的时候不断暗示，许多原来上课不够认真的同学忽然意识到问题的严重性，他们终于开始思考自己的学习与生活了，认识到会考过关，仅靠家长和老师是不行的，便产生了强烈的责任意识。那一段时间我和班主任们借助这个特殊时期密切配合，利用各种机会对他们在责任意识方面进行旁敲侧击。中午提醒他们关注在班里的纪律，课上提醒注意他们听课的效率，同时借助家长会调动家长和老师积极配合。这样，随着会考的临近，主动找老师解答复习中遇到问题的学生增多了，班级同学互相影响，班主任加强管理，一个更加和谐的班级文化氛围形成了。本学期开学伊始，好多孩子兴奋地告诉我他的会考顺利通过，而且成绩不错，我也借机诱导，让他认识到付出一份努力，必有一份收获，而且心里不会有遗憾，提醒他们意识到高中阶段只要对自己的学习和生活认真负责，梦想就有可能成为现实。新学期开学，经过前一个阶段的历练，我发现好多同学集体意识大为长进，特别是高二6班，我想这种变化与班主任和任课老师抓住时机及时引导是分不开的。回想此段经历，我深信教师对学生成长的负责不仅仅是在学业上更会在孩子心灵的成长上留下痕迹，

每一个孩子都会从观察和经历中获得成长的财富。

上学期学校推荐的《课堂行为的有效管理策略》一书中提到一些难以控制课堂纪律的教师倾向于把类似的失误归因于个人能力的不足，而不是缺少一种可以从训练中或者同事的建议中获得特殊技巧。1989年《埃尔顿报告》中说“即使一些教师的个性与他们工作的需要不匹配，但是基于正确的训练、经验的获得及他人的支持，大多数教师还是能够转变为更为有效的课堂管理者”。学校不断利用假期给老师们发书并提出一定的阅读要求，我想一定程度上也是基于此吧，我自己便是这种活动的受益者。

《问题学生教育指导》一书让我系统地了解了教学中不同问题的解决方法。此书内容浅显易懂，分类条理明晰，问题从呈现、原因、方法介绍到案例赏析等方面介绍的全面并富有操作性，对教学中时常会遇到此类问题的我们，很有借鉴意义。

破万卷书，行万里路。职业生涯中，有好书的引领，才能让我们放开视野，开阔心胸，智慧工作、轻松生活……

## 提高自身专业发展，构建语文“本色”课堂

——《教师校本培训手册》学习体会

冯晓妍

2012——2013 年寒假，在学校课程处的精心安排下，我们有幸学习了《语文学科 教师校本培训手册》这本书。书中编者秉承着促进教师专业发展，加深教师对学科本质的理解以及引导教师科学反思教育教学工作的宗旨，精心选编了“中学教师专业标准”、“对语文新课标及教学内容的解读”这两个主要板块。前者言简意赅，明确清晰；对教师自身的角色定位及专业发展方向给出了具体可行的指导。后一板块的内容为了避免枯燥解读课标的问题，则精选了专家的几点个性化解读，既高屋建瓴，又生动实效。给所有一线教师今后的教学工作都提供了十分有益的帮助。

作为一名从教十二年的教师，我经历了课程改革和新课标从诞生到逐步发展完善的主要时期。在各种新想法，新手段，新形势不断冲击我们眼球的教育时代，我也曾震惊过，艳羡过甚至迷失过。然而随着后来在教学实践中对新课标及语文教学本质的不断理解，进而在上学期亲眼见证了黄厚江老先生那从容、精彩的“本色语文”，我才真正领会在提升教师个人素养的前提下，返璞归真上语文的魅力所在。

《辞海》上注释：“返璞归真”即去掉外在的装饰，恢复原来的质朴状态。语文教学提倡“返璞归真”，可以借用吕叔湘老先生对于语文教学的比喻来诠释，他说：“语文教育类似农业，而不是工业。工业生产是一个装配组合的过程，而农业则是生命力的成长过程。语文能力的形成和提高类似与此，或者说，它是一个原始的仿生学。”他的话也印证了新课标为语文学科的定性，强调“工具性与人文性的统一”。因此，我们的语文教学也必然要——像生活在钢筋水泥丛林中的现代人崇尚鲜花与绿草的气息那样，从把语文能力看作语文知识的叠加的想法与做法中，走向让学生自由走进文本呼吸的返璞归真的教学。可以用六个字概括我们所提倡的这种课堂教学：朴实、扎实、真实。

“朴实”是返璞归真上语文的本质。那么怎么样的课才算天然去雕饰呢？我们或许可以从现今语文教学中的几个误区中搞清朴实的真谛。

1、追求课堂教学轰轰烈烈，热闹纷纷。有些教师觉得一节课中，学生手举个不停、说个没完，小组讨论一个接一个，一分钟也没有“冷场”，是节“好课”。于是乎，问题不分大小难易，统统搬上场，“文中涉及几个人？”“他们的名字叫什么？”师生之间一问一答，气氛异常活跃。可想而知，教师一边倒的单向问题，没有经过梳理的低质问题，缺乏总体教学目标指引的零散问题，它们给学生

思维的容量又有多少呢？对学生阅读、理解、表达等语文能力又多大的提高呢？同时，没有思维空间的讨论学生又能说什么呢？所以，语文如果脱离了文本，如果没有静心的思考，是不可能真正领会抽象文字的魅力。正如于漪老师所说的那样：“读书在于目在纸上，心入书中，靠自己咀嚼、品味、感受、领悟、触类旁通，举一反三、别人的话只不过是点拨、引导。”可见，语文学习是要“静心阅读”的。

2、力求课堂教学亮点多多，频频出彩。课堂教学的亮点常常是我们教师所追求的目标，它是教师善于动脑设计教材教法的结晶，它是教师在捕捉学生智慧火花时即兴的灵感。但是正如鲁迅先生所说的那样“物以稀为贵。”画龙只能点睛。过于饱满的课堂教学势必会让学生跟着教师赶场子，一个环节一个环节，跑得气喘吁吁，而难有收获。这就牵涉到一个问题，我们在制定教学目标的时候，要更集中、更明确。有些课文梳理结构是重点，其他便可淡化；有些课文把握描写技巧是重点，那么重点就要突出。在我多年的教学实践中，我认为每个学年也可以有自己的重点，即：高一，培养兴趣、习惯；高二，提高能力，把握技巧；高三，教师精讲，学生精练。所以，我们的语文教师就要学会“取与舍”。要知道 40 分钟的课，不必处处加以引申与拓展，段段讲解出彩出新。学生在没有了自由的时间与空间后是很疲惫的。朴实的语文课才是有张力的。

3、仰仗媒体，而被媒体所累。新课程标准要求多媒体技术与学科相整合。许多教师很想在课上体现这一精神，更觉得这才是现代教学的一个标志。于是将所有的环节，所有配合内容图片、所有的问题全做在媒体上，课前老是在琢磨怎样把媒体做漂亮。上课时学生就只能围着媒体转，决不能越雷池半步。碰到媒体出错，教师就束手无策，就差呼天喊地了。确实，多媒体技术的运用让语文课堂教学更生动、形象。学生学习显学学科时，一段清晰的天体的变化录象能清楚地展现月食发生的科学原理，那是文字描写所无法达到的效果；然而，文字是抽象的艺术，我们所面对的受众是已经应当具备抽象思维能力的群体。殊不知，“一千个读者，一千个哈姆雷特”的道理。所以，媒体的使用还须优化组合，切记华而不实。

“扎实”是返璞归真上语文的主旨。于漪老师还说：“语文还是听说读写实实在在的提高，只有在感悟、理解、审美、想象力的实实在在的提高，最后才能实现人文的提高。”

1、语文教学要注重积累。提高语文能力，积累是基础。“厚积”才能“薄发”，“操千曲而后晓声，观千剑而后识器。”新课程标准明确规定学生的记诵量，因此，我们基础教育工作者还必须立足根本，稳扎稳打，不能一味求深，创造无源之水，无本之木。

(1) 古诗是我国文化的瑰宝，我们要让学生尽早地去诵读古诗文。在高一、高二、高三年级的新教材中都有古代的诗文作品，为学生积累提供很大的方便。学生在大致了解意思的基础上读读诵

诵，聚沙成塔，积少成多。每周早读，每日念念。开个古诗吟诵会、做回李白小诗仙，学生定会兴趣盎然。

(2) 名家名篇是真正的语言的精髓。积累它们是学生规范语言、提升文化品位的有效途径。一位有内涵的语文教师必将引领学生去走进名家、阅读名篇。除了课文中的经典篇目外，也可调动学生提供一些经典文学作品，推荐选读。或是那幽幽的笔调、或是那朗朗的节奏必是语言大师才有的魅力，也必将使学生获得灵魂的陶冶……

(3) 格言警句、歇后语、成语等也都能丰富学生的语言。让学生不时摘录一些、常常背诵一些，做一本《滴水集》，出一份读书小报。日积月累，才能真正实现文化的积淀。

2、语文教学要注重感悟。积累是基础，感悟是升华。优秀作品融生活、思维、语言于一体，是作者生命力的表现。阅读作品，作为同样富有生命力的读者，要感知作者的所思所想，只能通过体验、感悟这个途径。

(1) 感悟须要学生进入文本的世界——阅读，通过反复的阅读，一遍又一遍层层深入地读书，才能实现与作者心灵的沟通与对话。如在教学《归去来兮辞》一课时，我设计五读教学法。一读：读顺字音。二读：读通文意。三读：思考“为何而归？归向何处？”四读：走进作家，读出情感。五读：熟读成诵，强化背记。由浅入深，层层推进，直至与作者情感达成共鸣。

(2) 感悟呼唤个性化的独到体验。文学欣赏是独创的艺术。感悟的结果或有高下深浅、或有不同的视野与观点，结果都不是重要的，重要的是过程，养成良好的思维习惯、才能提高思维品质。在教学《小狗包弟》时，学生在没有思维枷锁的束缚下畅谈对巴金的看法，在偏颇中互相辩驳，最终自己得出更为科学、客观的观点。这就是个性的智慧，创造力的萌芽。

3、语文教学要注重有效的语言实践。语言的实践是学生学习语言的深层目标，学了就要运用，也只有运用中更进一步锤炼语言、提升运用语言的能力。

(1) 在文章的空白处、在矛盾的冲突处，让学生展开想象的翅膀，自由驰骋，进行思维的训练。

(2) 模仿课文的语气、结构进行说话、写作的实践。

(3) 让学生运用书本的规范语言结合自己的话概括课文主要内容、详细复述课文主要情节，进行语言内化、倾吐的实践。

(4) 给课文进行续编、将课文大胆改编、缩写、扩写等都是语言实践的好方法。

“真实”是返璞归真上语文的宗旨。真实的语文课才是真正的以学生为本，以学生内心需求为出发点的，才能听到学生最真实的声音，才能唤起学生最真的感情。

(1) 真实的语文课，教师在备课时必须充分考虑学生最真实的情况，每个学生不同的学习基础，

不同的阅读兴趣、能力，学生已有的知识储备，他们已会了什么？还不会什么？然后教师才能以学生的真实学情定教学内容、教学计划。如在教学课文《氓》一课时，我根据学生的实际情况，了解到他们对课文中的起兴手法在初中已有接触，在很多流行歌曲中也耳熟能详，但是，对上古时期的婚姻制度，卫郑民风，特殊含义的古汉语却很生疏。于是我把这些作为打通文意，切入主旨的突破口。以完成既定教学目标，收到较好效果。

(2) 真实的语文课，应鼓励学生说真话，鼓励学生质真疑。“小疑则小进，大疑则大进”，教师们常鼓励学生大胆质疑，但我们常能看到学生无疑而疑，为疑而疑。更有许多“好孩子”总在揣摩老师心里的问题，于是就揪住课后的问题假问。究其原因，症结还在教师身上，因为，学生会发现自己问题提得再多，最总还是要围饶老师的问题，老师的问题才是“真问题”。殊不知，学生在深入阅读文本的基础上提出的问题才是最有价值的。记得我在上《孔雀东南飞》时，一位学生大胆质疑：“悲，是一种负面情绪，艺术都应是带给人美感的，那么为什么还有悲剧。悲剧的真正含义是什么？”我抓住这一很好的教学契机，引出了鲁迅的话“悲剧就是把美好的东西毁灭给人看。以产生更加震撼人心的力量，激发人们对美的认识和渴望。”得到学生认同后，又进一步发问：“那么本文中美好的事物是什么？它们又是被什么所毁灭的？由此激起我们对哪些美好的渴望呢？”这下，学生们兴趣盎然，深入读书，读课内、读课外，最后人人旁征博引，有理有据。这节课完全打乱了原有的设计，学生的真疑是教师的导路，也成了课堂的亮点。

(3) 真实的语文课，还要唤起学生的真情。苏霍母林斯基说：“书是用心灵去碰撞的。”“心灵”指的就是满怀的激情。那么如何激荡起学生情感的涟漪呢？李吉林老师早已为我们作好了典范。教师首先自己是爱课文的，是被课文所感动的，只有自己对故都的秋景有深深的眷恋之情的教师才能唤起学生爱与感悟。其次，教师要充分挖掘教材的情感因素，创设氛围、渲染情调，使课未始，情先入；课已完，情未了。与作者同喜同忧、同悲同愤。

返璞归真的语文课，必将如一缕清香怡人的春风催语文教师对“实效”的追求，如一泓清甜可口的泉水灌孩子求“真知”的心田，创造出真正属于语文学科的“乐”学课堂。

教育的伟大目标不只是装饰而是训练心灵，使具备有用的能力，而非填塞前人经验的累积。

——（美）爱德华兹



## 新课标下“减负增效”的实施途径思考

——初中数学作业设计与落实

刘峥嵘

新课标对作业的内容、形式、数量有了更高的要求。学生负担重往往归因为作业多，不管是不是事实，中学生作业负担已成为导致学生厌学的一个诱因。因此为了发挥作业的多重功效，提高学生学习的质量，设计好学生每节课的作业都是一个重要课题。在新理念指导下，学生作业可以分为预习作业，课堂检测作业，课后复习作业等不同的阶段所要完成的内容。其效果应该是让大多数学生消除困惑，解决或生成问题，满足求知，巩固，创新以及展示自我，提升自我思维水平的过程。

### 1. 布置分层作业

学生个体是不同的，在一个班中有不同层次的学生，对知识的学习，理解，掌握，消化是不一样的。检验不同学生的学习掌握程度，单一的检测标准是行不通的，在作业布置上也应该有所不同。

《数学课程标准》强调：“现代学习方式要尊重学生的差异，尊重每个学生的独特个性和具体生活，为每个学生富有个性的发展创造空间。”心理学也表明，学生的身心发展由于天赋及诸多后天影响，存在差异。因此教师在布置作业的时候，要尽量照顾各个层面的学生，作业采用分层的策略，让不同层次的学生自由选择适合自己的作业，就像吃自助餐一样，让学生有自己选择的空间，既能吃饱又能吃好。在寒假作业的布置过程中，遵循这个“人人能够练习，人人能成功”原则的目标。将寒假作业分成三个档次：基础篇——抓住主干知识点，中考容易题，让不及格的学生，特别是低分生能够可做；专题篇——在主干知识的基础上形成小专题，做到专项的巩固；精华篇——将以往作业中的集中错题重新整理，让学生在眼熟的过程中再次练习，检测改错的落实与有效。三个作业册，学生进行选择，有必选项，优选项，使不同的同学得到不同层次的提升，学困生能吃，中等生吃好，优秀生好吃。

### 2. 教师布置的作业精炼

现在学生的每天课程量很大，初一三门主课，初二四门，初三五门。每课老师在不沟通的情况下，布置作业，累加起来就相对很多，即使一个较少，但被其他科挤占时间，慢慢就恢复了繁多。

学生的心理往往是将最少，最难的留到最后，因此即使老师是精心留的作业，也可能到学生处完成的很不好。因此作业不能是题海，重量不重质。不是所有的好题堆积到一起就是好的作业。作业不应是简单的重复抄录，不应是机械重复形成的思维定式，一旦条件变化，错误率仍然会很高。另外教材在不断更新，但教师容易在布置作业时还是老内容，殊不知教材变化，课标要求变化，使得原有内容已不是重点要求或已经做了删减，结果作业中仍然出现，使得学生浪费时间。因此作业的更新创新整合也是对教师提出的挑战。因此好的作业应该形成题串，一环扣一环，一个台阶接一个台阶，由易到难。

### 3. 作业设置要有趣味性，实践性

数学本身就让学生感到枯燥，兴趣是最好的老师，如何提高作业的趣味性，让学生愿意做，愿意研究。在作业设计上，不妨动脑筋增加数学史，数学家的阅读查找资料，让学生主动了解数学世界；增加一些动手操作的作业，让学生感到摸得到的数学；增加现代社会需要解决的实际问题，如电话选择付费，购物返卷，还房贷，理财等，让学生学会用所学知识解决生活问题，让学生感到学习数学是有用的，生活离不开数学。

### 4. 改变作业批改方式，促进学生高效完成作业

以往的作业批改都是老师批阅，学生改错，再批改。老师面对 40 多人的作业工作量很大，当其中有抄袭的作业时，老师的劳动无疑是无效的。学生面对的是勾或差，好的分数学生会高兴，差的分数学生也难受，如何改变批阅模式，让学生愿意做作业，愿意看到老师批改的作业。

#### (1) 交流互助矫正作业

现在班级有学习小组，但流于形式，不妨让学生将作业进行互批交流，互相讲解，在给同学讲解的过程中再次得到质疑、解惑、提升，激发了学习氛围营造良好的班风学风，同时也培养了同学互助，取长补短的合作意识。

#### (2) 学生互批作业

每一个同学都是小老师，学生都希望点评其他同学的试卷作业，不妨让学生将测验卷进行批改，将不同程度的试题由不同学生进行点评，满足了学生自己的新鲜感，同时也在批改过程中提出质疑为什么错了。

#### (3) 凸显人文关怀

学生喜欢得到表扬，但出错非常正常，学生都希望得到好的分数，因此不妨将作业进行二次修改，改对了提升成绩，使学生有改错的愿望，并主动改正自己的错误。

作业是教师教学，学生学习的生命线，如何让作业学生愿意做，老师愿意改是一个要研究的课

题，在本学期初一数学组继续做作业校本研究，希望真正做到减负功效。

## 关于在英语教学中实施新课程理念的思考

李海玲

**摘要：**本文将探讨现阶段英语教学中存在的一些问题，教学中应如何实施新课程理念，改进英语课堂教学的措施。

**关键词：**新课程的理念 以学生为主体 课堂教学的措施

课程改革是一项复杂而又艰巨的系统工程，需要教育工作者认真的学习和全身心的投入与付出。在实际的英语教学过程中，还存在着一些误区。如何在英语教学过程中贯彻新课程理念成为英语教师必须思考的问题。在教学过程中，我不断思考与总结，有许多困惑也有一些收获。

### 一、现阶段英语教学中存在的一些问题

课改的新理念要求我们摆脱原有的教学观念，运用以学生为主体的课堂教学模式，以培养学生的“综合语言运用能力”为目标。初中新课标指出，初中阶段的英语教学的总目标是使学生在小学英语学习的基础上，进一步发展“综合运用能力”，倡导符合语用学理念的任务型教学活动等等。然而在实际的操作过程中，却遇到不少的困难。

首先，按照新课程的三维目标——知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观来看，我们容易将重心放在知识与能力上，而忽视了后两者。原因有两点：（1）由于受到了传统的教学模式的影响，教师习惯性的认为课堂教学就是要把知识传授给学生，尤其是以高考为纲，以答题得分为重，怎样能让学生取得好成绩就怎样组织教学，长期以来形成的应试理念还在左右着教学思维。（2）由于受到客观实际的限制，班级中往往会有相当一部分英语基础比较差的学生，这种情况相当普遍。面对这样的学生，教师与他们交流起来很困难，课堂活动也会因此而难以进行，更不用说什么过程与方法了，所以，教师只能将重点转移到语言知识与能力的培养上来。

其次，新课程的理念并非彻底地深入人心，新课程与旧课程本质的区别就在于理念的不同。旧课程认为教师是知识的传授者，是课堂的中心，学生是知识的接受者，这种观念在许多老师和学生

当中是根深蒂固，老师一味的向学生灌输知识，学生孜孜不倦地接受这些现成的东西，这显然是与课改背道而驰的。

## 二、教学中应如何实施新课程理念

我们要用新课程的理念来武装自己的头脑，加快改革的步伐，走出误区，真正把新课程的精神落实到英语教学当中。最关键的是要建立“以学生为主体”的英语教学方式，使英语学习既有利于学生打好基础，又有利于学生形成健全人格，更有利于学生去探索、创新。这也体现了新课程的三维目标：把学生当成主体，重视过程与方法，在教学过程中对学生进行情感教育和价值观教育。那么，如何才能做到以学生为主体呢？在平时的教学过程中，教师应鼓励学生每天轮流上台发言，发言的内容可以是一个小故事，发布一则新闻，提出社会热点供大家讨论，说一则笑话，或仅仅是找到一个漂亮的英语句子与大家一起分享……内容自选，题材不限。这样的活动不但能使学生的主观能动性得到充分的发挥，做到了以学生为主体，而且同时营造了一个和谐、民主、轻松的课堂氛围，也有助于提高课堂教学效率。

另外，“以学生为主体”还可以体现在教学方法上。课堂上，教师应多采用启发式教学，应当起到引导、启发的作用。教师应通过设计各种各样的情境、问题来引导学生发现问题、解决问题，并帮助学生自主总结归纳。引导的特点是含而不露，指而不明，开而不达，引而不发。引导的内容不仅包括方法与思维，同时也包括做人的价值，可以表现为一种启迪。比如，在英语语法教学中，我们可以先举例让学生观察，鼓励学生积极的思考、总结，最后再由教师归纳。如此，学生在教学活动中的主体地位就得到了体现。例如，在讲授——直接引语和间接引语时，课堂导入部分，可以先让学生说一句话，并写在黑板上，再让另一个同学转述他的话，这样就可以很直观地告诉学生，什么叫做直接引语和间接引语了。明白了这一点，接下来的任务就是教学生如何进一步学习直接引语和间接引语。教师可以先在黑板上举出几个例子，让学生仔细观察，允许学生讨论，然后请学生来总结在使用直接引语和间接引语时应注意哪些问题，最后，教师再对这个语法现象进行系统地归纳。这样一来，就体现了学生的主体地位与教师的主导作用。

根据新课程标准，要以提高学生综合运用能力为目标，就必须从学生的生活经验和已有的知识基础出发，给学生创设充分进行英语实践活动和交流的机会，使他们真正理解、掌握和运用英语，把教学的重点转移到语言能力的培养上。这就要求我们不仅要丰富学生的基础知识，提高学生的阅读能力，更要培养学生的听说能力，鼓励学生用英语表达自己的观点，教师要注重学生英语实践能力的培养，充分体现英语作为一种语言工具的交际功能，充分发挥学生的主观能动性和创新意识，创设开放性问题是一种好方法。

### 三、改进英语课堂教学的措施

#### （一）书——让学生自己读

读，对提高学生人文素养和培养学生阅读能力起到决定作用，对学生的全面发展和终身发展意义非同寻常。在读前，我先提几个问题，让学生带着问题理解文章，然后小组讨论、代表陈述，再各抒己见，最后总结归纳，找出课文的语言点。整个过程我只会在旁边适当加以点拨，从而促进学生的主动发展、充分发展和全面发展，若遇到较为偏难或一些目前学生还比较陌生的文章时，我一般是在练习前利用网络资源，通过图片或相关的信息，尽可能地创设情境，加强背景知识的引导，以此来降低难度，同时增加知识性和趣味性。

#### （二）话——让学生自己说

学生由不敢开口到敢说，由不善说到善说，既要经历一个心理的反复冲突过程，又要经历不断积累的实践过程。学生要实现这一跨越，教师必须给每一个学生创设出公平合理的机会和人人参与的机会。答问是说，交流评价是说，辨析研讨是说，体会想象是说，复述讲演是说……这些话，往往构成激活课堂思维的灵魂，构成学生主动发展和充分发展的关键。只有突破为教而说的一问一答的教学桎梏，学生的说才会走出多样化；只有将教学过程开放化，让学生想说就说，学生的说才会体现个性化；只有将交际形式多样化，面向全体，人人参与，学生的说才会落实全员化。只有多说多练，学生说的水平才能不断进步。不要怕学生说得慢，或一时说不上来；不要怕学生说错、词不达意或张冠李戴，这都是学生走向敢说、能说、会说必须经历的实践过程。学生一旦走入，学生的思维水平和迁移能力就会得到迅速发展 and 提高。

#### （三）问——让学生自己提

学而能问，既是学生认识的突进，也是学生思维的聚焦。教师应该积极调动学生的能动性，促进学生主动探索和深入发现，让学生尽心尽力调动自己原有的认知经验参与当前的讨论活动，去解决自己能懂的内容，梳理出自己不懂的问题，形成一种富有激情的学习状态。教师则充分把握时机和空间，使他们有问能提。学生既可以集中质疑，也可以随机质疑；可以先在小组进行，再全班交流。教师要让学生尽情地提问。

#### （四）果——让学生自己摘

任何学习成果，都是思维加工的结果；任何深刻的认识，都是认知不断建构的体现。学习的质变点，往往就在学生猛然跳起的一刹间发生。教学中，我指导学生通过资料查询，使学生恍然大悟，我坚持让学生这样摘“果子”，从而使他们达到无拘无束的说话境界，他们的思维会变得异常活跃，创造精神会大大增强。还要注意面向全体学生，做到每个学生都有提高，将起点、速度、训练量定

在中等偏下水平学生身上，一切从他们的实际出发，让他们跳一跳就能摘到果子，而且特别注意给原来不及格的学生多一些跳一跳的机会，尖子生要从速度和分量上给他们提出更高的要求，使他们也感到摘果子并不那么容易。对于学生的点滴成绩与进步都进行积极的随机评价。

#### （五）学——让学生自己评

教学过程，应该是一个充满激情的实践过程，同时也应该是思维火花不断碰撞与闪射的激发过程。在这一过程中，应该把学习评价的权力还给学生。学生评什么呢？评读、评思、评说、评悟、评价组成学习过程的一切具有价值的东西。这种评是全方位的，既强调互评，也强调自评，还可以评老师、评教材（品评精彩，挑剔欠缺）。通过评，能拓展学生思维的张力，促进学生认识的飞跃，激发学生探究的内力，使学生更主动驾驭并掌握学习过程，从而使学生的主体地位得到进一步体现。这一过程中，学生会用自己的目光、经验、认识、智慧去认识美、感受美、提高美和完善美，并实现表现自我的欲望和意愿。学生的“会评”是在不断的“学评”过程中发展而得来的。让学生拥有评的权力，不仅能充分张扬学生的个性，而且通过这种个性张扬，能转化为学生更具有个性的交际能力，使学生英语综合素质得到全面的提高。

#### （六）情——让学生自己抒

“教材——学生”之间情感的桥梁便是老师的情感。教材中蕴含的情感要靠老师去传递、去强化，让学生随着教学过程的推进，入情、动情、多情、抒情，情感的纽带就联结、沟通、牵动在“教材——学生——老师”之间。由此可见，情存在于教材，启动于老师。只有情情相激，才会使学生兴奋、激动、活跃，使整个教学过程充满生机与智慧。情是课堂教学应体现的本质特点，也是真正落实人文精神的关键。

总之，课程改革已经逐渐深入人心。对于一项改革来说，没有现成的模式可以借鉴，人人都要付出艰辛的努力。对于我来说，只有通过自身的不断充实、不断提高对课程改革的更深层次的理解和认识，才可以很快适应和成熟起来。

## 高中生“接力日记”模式的实践与收获

柳莉

**摘要：**周记随笔是高中生练笔的主要方式之一，以往我们所采用的方式是学生每周完成一篇，老师批阅。大多数学生只是当作任务来完成，周记的内容单调，抄袭照搬，套话连连，面目可憎。我们

借鉴了《北京晚报》“接力日记”的方式来实施学生的周记随笔写作,我们采用“一二三”模式,即一本轮流、二级评价、三方推进的有序组合,着眼于学生写作兴趣的培养、思维能力的训练和语言能力的提高,采用小组合作的方式开展。这种模式操作方便,省时高效,科学开放,取得了令我们满意的效果。

**关键词:** 周记 随笔 接力日记 小组合作

《北京晚报》曾经在两会报道中推出了一个富有创意的栏目:“接力日记——跟随代表委员上会”,十五位代表委员将他们在开会期间的见闻、感受、经历甚至故事以日记这种活泼、生动、通俗的文体记载下来,让读者从代表委员亲历的视角体验感受两会。这个专栏视角独特、风格独特、内容独特、形式独特,成为两会报道中个性鲜明、魅力十足、创意新颖、独树一帜的精品栏目。他山之石,可以攻玉。周记随笔是高中生练笔的主要方式之一,以往我们所采用的方式是学生每周完成一篇,老师批阅。大多数学生只是当作任务来完成,周记的内容单调,抄袭照搬,套话连连,面目可憎。能否采用《北京晚报》“接力日记”的方式来实施学生的周记随笔写作呢?在这方面我们做了一些尝试,取得了出人意料的效果,作为高中学生写作“接力日记”的实践者,将具体的做法介绍给大家。

我们采用“一二三”模式,即一本轮流、二级评价、三方推进的有序组合,着眼于学生写作兴趣的培养、思维能力的训练和语言能力的提高,采用小组合作的方式开展,这种模式操作方便,省时高效,科学开放,取得了令我们满意的效果。

## 一、实施模式

### 1. 一本轮流——每个小组共同使用一个日记本

将全班同学自由组合成 6-8 组,每组 6 人为最佳,每组准备一个自己喜欢的接力日记本,由于写作量比较大,要求厚一点。小组成员合作起一个富有个性特点的组名,要求从周一到周五每人每天写一篇日记,第二天上交,周五写作的同学可作为下一周第一个写作的同学,依次开展,一组同学在一周时间内完成一个循环,每位同学每周都有一次练笔的机会。每组选出组长,负责安排每周同学的写作顺序。这样就将以前封闭的只局限于一个学生和老师之间的文字交流,转换成了开放的可供全组甚至全班同学观摩交流的练笔方式。

### 2. 二级评价——教师与小组成员间的互动式评价

以往对于学生随笔的评价,大多采用是老师评分、写评语的方式,或者偶尔学生之间的互评。这样的评价是师生间单一的、封闭的,也是低效的评价,因为集中上交,数量较大,教师批改的工作量是很大的,很难在一两天内批改完成,批改的质量也难保证,而且事过一周,学生的期待评价的热情减半,甚至对于老师辛辛苦苦所写的评语视而不见。我们对于“接力日记”的评价方式有所

调整，由于采用小组合作的方式，将以前一天集中上交的周记，分散在五天，减轻了老师每天的批改量，既能提高老师批改质量，更重要的是能够在第一时间及时反馈给学生，老师在第二天上课之前，对于前日的6—8篇随笔进行佳作欣赏、口头点评活动，努力发现学生的亮点，积极鼓励。在教师评价的基础上，要求下一位写接力日记的小组成员对上一位同学的作品进行再评价，也可以大家跟帖。这样的二级开放式的师生互动评价，有利于保持学生的写作热情，提高学生写作的主动性，尤其是同学的评价、跟帖，能够促使学生更深层次地交流、思考。

### 3. 三方推进——引领学生深层思考，拓展学生写作视野

在高考的压力之下，高中学生课业负担较重，紧张的学习使得他们经历单一、生活单调。加之长期应试作文的训练，多年来八股文似的作文模式已使作文教学远离了学生的生活，也使学生形成了思维定势，“作文就得这样写”、除了规定要完成的作文，大多数同学提笔便不知写些什么，于是造成学生怕写作。针对学生的这种心理，在“接力日记”的实施过程中，我们采用“三方推进”的方式，即名作赏读谈感受、时事点评促思考、周末影院丰富人生等辅助方式，逐步改变学生存在的思维定势和无米下锅的状况。

名作赏读，就是从名家散文中选择文质兼美，类型多样，可读性强，便于学生领悟鉴赏的作品，既作为学生的阅读材料，更是倡导学生将自己的阅读感受写进“接力日记”中，与大家分享体会。

时事点评，就是通过课前三分钟演讲，引导学生关注社会，思考人生，以公民的姿态品评时事。即本着对别人、对社会、对自己负责的态度发表评论，鼓励尊重学生发现事实或真相，既训练了学生口头表达能力，更是形成批判性思维能力。同样倡导学生将时事评论写进接力日记中，让真理在“接力日记”小组论辩中越辩越明。

周末影院，就是每周由师生共同推荐一部优秀的影片，利用周末的时间观看，在轻松愉悦中丰富自己的人生，提高自己的审美能力。鼓励学生将观影后的感受思考写入“接力日记”中。

这三方面的同时辅助，再加上接力日记的公开性、互动性，就使得学生们除了学业学习之外，有了比较丰富的阅读体验、生活感受，更是有了共同交流的平台，有了竞争意识，呈现出的作品与评价越来越有了情感的浓度与思考的深度。

## 二、实施的策略

要想切实推进“接力日记的一二三”模式，使学生语文思维能力与写作能力有更大的提高，还要着眼于整体，着力于个人，统筹谋划，精细管理。

### 1. 科学规划，细化落实，循序渐进

高中三年，每一年都有设计，形式灵活，每一年都是在前一年的基础上不断优化、兼容、发展。

时间	内容	形式	评价	成果
第一年	兴趣激发、习惯养成期	小组合作，侧重组内的交流评比。	发现亮点，评语以激励为主，给予较高的分数。	课前展示 展板展出 结集成册
第二年	保持热情、优化升格期	小组间交流日记本，侧重横向的交流评比。	因势利导，评语有的放矢，给予指导。	结集成册
第三年	形成能力、应试转化期	全班参与的多元化交流。	逐步采用高考评价方式。	

## 2. 明确要求，全力推行，严格检查

教师要转变角色，做学生的知心朋友，尊重学生的思想言论；做好学生思想工作，消除学生后顾之忧，号召大家用“接力日记”记录自己的成长的足迹和心路历程。每周每人必须完成一篇，杜绝抄袭下载。起步阶段要求一定要说真话，抒真情，不做字数上的规定。根据每个学生的特点，采用面批指导的方式提出更高的要求。一个月后，将上交情况统计在班内公示。

## 三、实施的收获

### 1. 学生写作的主动性大为增强，开放的写作方式使他们不再畏惧写作

新课程作文教学目标提出，学生要“学会多角度地观察生活，丰富生活经历和情感体验，对自然、社会和人生有自己的感受和思考”。多角度地观察生活，首先要多观察生活。如果没有一定的制度约束，学生不太可能形成自觉的观察习惯，而天天要写的日记保证了他们有一双敏锐的眼睛，准备好随时记录身边经历的一切。现代语文教育的开创者黎锦熙先生就曾提出“日札优于作文”，这种观点与当代建构主义心理学倡导的“任务驱动”策略都提倡日记、札记的及时行动、熟能生巧，把写作以任务的形式分配到每个学生，能从根本上切实促进学生写作教学的常态化。偶尔一做的事情变得天天都要做，而且是大家一起做，学生就对写作变得熟悉而亲切，以致达到一种期待写作的程度。如在老师没有做任何要求的情况下，学生自觉自愿写下列下面一段文字：

今天既然是这学期最后一篇接力日记了，就来总结一下，这三个学期以来我在写接力日记中的收获和感受。还记得刚上高一时写第一篇接力日记，那时候简直头疼的要死，在习惯了套用格式写命题作文后，面对这样一篇题材不限，内容不限，还要让同学看到的公开的日记，真的有种无从下

笔的感觉，不知道写些什么，就只好硬扯出点东西凑数，现在回想那时候的文章，虽然有心中的真实情感，但一大部分仍然是在无病呻吟。不过，为了积累写作的素材，我开始了有意识地留意身边的事，起初只是为了完成作业而不得已为之的事，我并没有意识到自己的改变。但是前几天，我才忽然意识到，现在，我每次写接力日记前，脑子里面都有两三件想写的事，和同学提起，他们也都有同感。我这时才意识到，接力日记对于我们来说，不仅仅是练笔的过程，更让我们细心去留意生活中的细节，放慢脚步去观察和思考，看到网上的一段评论，不只是一读而过，而是有意识地去思考这个问题；对于生活中细小的变化（比如停电）不再是麻木迟钝；看完一部电影，不再仅限于电影院中的感动。我这才觉得接力日记这种不限题目的自由发挥的作文真的对我帮助很大，让我们在不知不觉中观察生活，思考社会和人生，并将所见所闻所感抒发出来。接力日记是一个小组所有同学的心血，因为只要有人欠着了，一定会在大家的监督下补上交上。每次看到其他组的文章时，都会挖掘到新的想法和灵感，这是大家智慧的碰撞。

后面有同学的跟帖：

“督促着我去做，帮助我改掉了拖沓的毛病。”

“写接力日记真地培养了我留心观察身边事的习惯。”

“还让我们过了把写小说的瘾，有四部吧，虽然不成熟，算是给我们的高中生活留下了很美丽的回忆。下学期，再来一篇。”等等。

## 2. 学生开始有意识地关注写作内容的真实性、新鲜感，开始注重思考社会人生问题

新课程作文教学目标提出，学生应当“能考虑不同的目的要求，以负责的态度陈述自己的看法，表达真情实感，培植科学理性精神。”与个人日记不同，“接力日记”的公开性使学生普遍较负责地进行写作，或对学校、班级内的重要事件发表评论，或回忆个人生活中一些较有价值的想法、观点，虽然大多仍离不开学习生活，但这些作品均能自然流畅的表达、诚挚的交流，保证了学生在说真话、诉真情的同时，心智不断成熟、思考不断进步。我们看到，家务事写出了“温暖亲情”的主题、十优学生竞选引发学生思考“人生是否应当低调”、街市上随处张贴的“办证”广告体现“国民的集体麻木”，诸如此类的思索，证明学生已经在写作中实现了思维品质的不断提升。实践证明，“文章不是无情物，贵在有真情实感。唯其有个性，唯其真实，才能感人。”在抒发真情实感中，“接力日记”也促进了学生形象思维和逻辑思维的长足发展。

## 3. “接力日记”也成为学生充分发挥个性、施展才华的独特空间，为学生发展文学兴趣提供舞台

新课程作文教学目标要求高中生“力求有个性、有创意地表达，根据个人特长和兴趣自主写作。”日记的体式自由、内容灵活，许多学生自发在组内倡导写作武侠小说、穿越小说、推理小说、奇幻

小说和自由体诗歌，甚至是拟古之作，写作形式呈现奔放活泼的自由状态。更令人可喜的是，组内成员互相关注、支持，各班涌现出创作连载小说的小组。虽然内容和形式仍显单一、创作格调也不一定十分高超，但学生创造的积极性被充分调动起来，老师的适时表扬和鼓励也促进了这一股文学热潮的生根发芽。

在教学实践中，我们通过“接力日记一二三”的模式，打破写以往周记随笔的尴尬，使写日记真正成为学生运用知识、调动储备、记录生活、自由表达的一种自觉的精神活动。接力日记只是换了一种角度，换了一种形式，却带给教师学生别样的感觉，别样的心情，在愉悦的学习心境中他们满足了学习兴趣，提升了他们思维水平与表达能力。可以说，“接力日记”的教学模式虽然仍处于尝试状态，仍有诸多不足之处，我们将在实践中不断改进，但它真正实现了多种资源共同促进学生写作的初衷，真正让语文成为学生的“生命场”。

## 语言的“严”与“柔”

张永平

因为我的孩子比较小，今年全家人都在北京过年。每天哄孩子睡觉之后，我就拿起学校发的两本书《教师读书集萃》和《教坛飞絮》来看，我被同事文章深深的吸引着。说实话自己是一个“只会低头干活，不会抬头看路”的人。每天就是备课、上课、批作业、落实学生改错，从来没有拿起笔来把教学的得失记录下来。正是《教师读书集萃》中的几篇文章（例如：刘晶《控制情绪，理解愤怒》、杨眉《调控愤怒，师生双赢》、沈洪博《理解和信任》、孙丽辉《教育管理的语言的魅力》-----）引起我的共勉。

这学期快放假的时候，初三（6）班班主任王阳老师跟我聊天说：“我们班的学生说，物理张老师从生完孩子后变得温柔了，没有以前那么厉害了”。也非常巧合，那天年级主任毕老师把这学期的评教成绩发给我们，我非常意外6班学生给我的评教成绩是一百分。这是我工作的第五年，我对评教成绩不像第一年工作时那么期盼，那么担心。在期盼和担心之间，担心应该是占第一位的，如果评教成绩太低，那是对自己教学能力的完全否定，不免有一种心理就是不得罪学生，还要跟学生搞好关系。当工作到第三年时，不管是在教学上还是在班级的管理上，我对自己还是有信心的，而且慢慢摸出初中学生的一些规律：学生起始习惯非常重要，一旦好的习惯形成，它是一种“团体”效

应。2011年我怀孕了，正好我要接初二（6），6班是一个常规班，我深知好的习惯对常规班的重要性。在开学的第一节课上，我把物理课的课上、课下的要求具体详细地说了一下，几乎说了二十分钟，在我看来是非常值得。那一学期6班的物理课上，只要出现一个与课堂要求不符的同学，一定被我狠狠的批评，结果没有一个同学敢说与课堂无关的内容，作业交的非常齐，见了我就像老鼠见了猫一样，远远的跑了。

我老公一直在美国读书，因为他每年的年假只有三周，我们一直就孩子生在国内还是国外犹豫不决。不巧的是赶上龙年怀孕的人也特别多，每次去北京某医院产检，我爸都需要提前一个晚上去排队，才能排到前面的号；每次检查医院到处是人，可以形容成人满为患。如果孩子生在美国，医疗条件能好很多，就是没有人能照顾我和孩子，因为我父母身体不好，在美国看不起病，美国家庭保险只包括夫妻双方和孩子。我们对照顾一个新的生命而且是自己的孩子，真的有点没有信心。我老公把所有的利弊给我分析完，让我做最后的决定。我打听了许多人，想为孩子以后的发展提供更多的机会，最后决定去美国。以前去美国，我没有觉得美国有多好，无外乎天空蓝点，空气新鲜点，草坪多点。这次美国之行，最大的收获是感受到美国医院的不同，第一次在医院感受到尊重与信任，感受到人文的关怀。这个经历让我意识到语言的魅力，医生温馨的问候拉近我们彼此陌生的距离，微笑传递着真诚的关心。

在美国，护士都会主动给你预约下一次，并微笑地告诉我最好让哪个医生给我做过检查。我生孩子是在布林格妇产科医院，每天都会有一个产科医生在那里值班，遇到任何问题她们都会熟悉我和孩子的情况。我是一个典型的东方人，还是比较腼腆，去医院检查时，我特别不愿意有外人陪着，但我老公说许多医学单词他都没有听说，怕耽误我正常的各种检查，第一次护士问是否需要翻译，他就给我预约了翻译。翻译正好是北京人，她是一个温柔而且热情的姐姐，每次产检都尽最大的努力满足我提出的各种问题，她的温柔让我打消了在美国遇到的一切顾虑，见到她，我会坦诚告诉她我今天想问医生什么问题。

下面是我在美国医院经历几个不同的情境，医生和护士说话方式的不同，给病人的心情可能不同。

情境一：每次产检，我们只要在预约的时间到医院，护士都已经安排好一切，让病人在病房等候医生出现。当医生进入病房时，都会敲门，问是否方便进来，进入病房后微笑地说：“Hi, how are you? I'm × ×. I'm glad to----（你好，我叫× ×，很高兴能给你做检查）”。说着就要跟你握手，每次这时候我都被她们主动的问候而感动，没有胆怯和害怕的心理，更多地配合医生的工作，同时把自己的担心告诉医生。有一天做检查，由于害怕我本能地“哎”了一声。这时候，医生温柔地说：“很

抱歉因为我的操作让你疼了。”我在那时突然感觉这个医生那么可敬，我知道我疼是因为身体有炎症，但她把责任说到自己身上，我有一种对不起医生的感觉，觉得不好意思给医生添更多的麻烦。

情境二：在国内检查孩子发育慢，美国医生看完国内的检查说：“没关系，孩子做 B 超时可能缩着，孩子在最后一个月发育会非常快的”。因为国内检查结果的标准跟美国不同，为了具体了解孩子的发育情况，医生安排了第二天的 B 超检查，还解释说因为今天翻译赶不到。”当我们去布林格妇产医院做 B 超时，我躺着的正前方是 B 超显示屏，医生检查到哪里我们都可以看到，医生会详细告诉我们，这是孩子的脚、腿……，还问我们是否想知道孩子是男孩还是女孩？我们说：“很想知道”。他微笑地说：“a girl”，接着说“爸爸一定会很高兴”，随之看着我老公。医生和护士会诊结果时，把我们孩子的脸呈现在显示屏上，让我们一直看着。最后护士拿着孩子不同侧面的照片，告诉我们孩子发育一切正常，不用担心。医生一句话把我们所有的担心都消除，我们回来的路上心情格外好。

情境三：有一次我在布林格妇产科医院检查，因为翻译没有及时赶到，一个华裔的男医生过来帮我做翻译，我随口说：“不好意思麻烦你了。”他这么回答：“没关系，你在这里，永远都不要说不好意思，这是我们的工作。”其实我知道这位华裔的男医生是一个麻醉师，他没有责任帮我，但他的一句话再告诉我：这个医院的所有医生和护士都是一个团体，为病人服务是他们的工作。

美国的医生其实辛苦，每天面对那么多的病人，每天重复着相同的工作，就像我们这些人民教师一样，每天面对着那么多的学生，每天重复着更多相同的工作。我们会狠狠的批评学生，我们会严厉的要求学生，我们经常责怪学生，我们已经习惯站在教师角度来看学生，学生必须按照老师的要求去做，不管是情愿还是不情愿。如果我们换个角度来教育学生，换个方式跟学生说法，可能学生会欣然接受我们的教育，乐意主动地学习物理。教师和医生还有许多不同，我既要面对一个班级四十多个学生，也要面对个体的学生。总之整体班规还是需要“严”（正常的教学秩序需要），面对个体还需“柔”（学生需要适当地自由和尊重）。

初三（6）班的学生觉得我变得温柔，也许我做了妈妈，理解每个孩子都是积满缺点的天使；也许有美国医院的经历，我开始改变我工作的方式。利用假期时间，我学习了《课堂行为的有效管理策略》，明白“教师的反应会对学生产生至关重要的后果，它让学生产生屈从或拒从的倾向，满足或竞争的心态，渴望改过自新或报复……，教师有能力对学生产生或好或坏的影响，教师同样可以打开或关闭孩子思想与心灵的大门。”