

## 美国格奇师生回访我校活动

北京理工大学附属中学国际部

5月11日至5月17日，美国格奇中学师生一行13人来我校进行了为期一周的交流访问。

格奇中学位于美国西海岸的俄勒冈州波特兰市，是一所著名的私立学校。自2009年与我校结成友好校以来，两校师生每年都有一次互访。此行，他们除了与我校初二年级学生一起上课，还单独上了扎染、书法、手工编织和茶艺等中国文化课，并且饶有兴致地学做武术操。此外，他们也参观了长城、故宫、天坛等名胜古迹。所见所闻使美国学生常常发出“cool”的赞叹声。

短暂的一周很快结束了，美国师生带着自己亲手制作的极具中国特色的作品，带着我校师生的友好情谊和接待家庭的热情与温暖，依依不舍地离开北京。

初二的一名接待学生这样写到：“这次接待活动令我在对美国原有认识的基础上，再次感受颇多。感谢学校给我们提供的机会，这不仅是交换生之间的互动，更是中美之间文化的交流！”





## 读与悟 悟与行

王琼

2012年8月底，海淀进修学校邀请了英语基础教育研究的专家李静纯老师，在八一中学的礼堂给我们海淀区的英语老师做了一次讲座，主要对英语课程改革的一些新变化做了介绍并对修订后的英语课程标准做了新的解读。当时印象最深刻的就是英语课程要提高学生的语言综合运用能力和人文素养，还有对于英语词汇量的精简。

此次寒假，学校又下发了一本校本培训手册，英语学科的内容包括中学教师专业标准，史宁中对标准的解读，义务教育英语课程标准2011版，鲁子问对新课标的基本解读，李世鸿对新课标的解读分析。其中大量篇幅与修订后的英语课标相关结合上次的讲座内容，读完这本手册，我对英语教育教学有了更全面和深刻的理解。以下内容是我读完手册后对印象较为深刻的部分进行的反思。

### 减负

P27 新课标修订中关注的问题第4条特别提出：合理设计课程内容，科学控制课程容量，减轻学生过重负担。

P33 对分级标准出发点的修订第1条：适当降低难度，减轻学生学习负担。

对比一了下了，修订后的2011年版新英语课程标准对语言技能的一些要求有所降低，教学内容降低了难度，体现了减负增效，也能够更科学地体现语言学习的规律。同时，课标重新修订了义务教育阶段的总词汇表，替换和补充了部分词汇，对义务教育的总词汇量也提出了弹性要求（1500~1600词），这样，不仅使中学阶段的教学目标、教学内容和教学要求更加详细具体，针对性更强，也便于教师更好地把握教学目标，切切实实将“减负”落到实处。

随着素质教育的大力提倡与推广，“减负”被提到了重要日程上来。传统的应试教育，以单一考分来衡量学生，让学生整天埋头于作业、考试之中，最后导致了许许多多“高分低能儿”。所以，作为英语教师的我们要改变思维方式和教学方法，认真备课，做好上课前的充分准备，提高课堂效率，同时让学生成为课堂的主体，充分激发学生学习英语的积极性，把英语当作一种语言文化去传播，让学生受到这种文化的熏陶，在潜移默化中掌握和运用这种语言，使学生轻松学习，快乐学习。

### 创新，永远的 topic

P12 英语课程的人文性任务，即学生能够通过英语课程开阔视野，丰富生活经历，形成跨文化意识，增强爱国主义精神，发展创新能力，形成良好的人生观和价值观。

P27 新课标修订中关注的问题第 4 条提出：引导人才培养模式变革，以能力为重，培养学生的社会责任感，实践能力和创新精神。

创新精神主要是指决定“敢不敢”创新；创新能力主要是指“能不能”创新；而创新教育是指启发学生的创造动机，鼓励学生创造地表现，以增进创造才能的发展。就其内涵来看，它是教师通过课程内容及有计划的教学活动，以激发和增长学生创造行为的一种教学模式。

作为一名英语教师，必须要转变教学观念，不断改革教学方法，比如在使用教材和教法上创新，根据学生的认知心理特点和学习情况，对教学内容做适当调整，进行重组、补充或扩展。同时，我们还要掌握教育和教学的艺术，懂得怎样组织和进行教学才能适应创新教育的要求，在教学中帮助学生形成发散性思维习惯。如提问 *Would you mind...?* 学生可用多种方式回答：*Not at all. / Certainly not. / I'm afraid not.* 除此之外，我们还应在课堂教学过程中合理运用创新型教学手段，以自由宽松的学习氛围发展学生的个性，重视学法指导，培养学生的自学能力，通过不断探索课堂教学的新思路、新方法，引导学生形成发现、探究、解决问题的能力，培养学生的开拓精神和创新意识，逐步培养学生的创造能力。

取之于生活，用之于生活

P29 英语课程理念第 4 条：强调学习过程，重视语言学习的实践性和应用性。

书中指出，现代外语教育主张学生在语境中接触、体验和理解真实语言，并在此基础上学习和运用语言。英语课程提倡采用既强调语言学习过程又有利于提高学生学习成效的语言教学途径和方法，尽可能多地为学生创造在真实语境中运用语言的机会，鼓励学生在教师的指导下，通过体验、实践、参与、探究和合作等方式，发现语言规律，逐步掌握语言知识和技能，不断调整情感态度，形成有效的学习策略，发展自主学习能力。

我们都知道，英语是工具，而使用工具的能力需要在实践中获得，在运用工具中获得。而且英语教学不同于语文、数学等科目的教学，它作为一种工具，最终是服务于生活，因此其教学过程也与生活密不可分。学英语就像学习骑自行车、学习使用电脑一样，语境，尤其是真实语境，作用非常显著。

“任务型”不是唯一

P40 具体修订内容对教师提出的要求第 3 条指出：倡导多种途径开展教学，调整对“任务型教学”的表述。

以前的课标在“课程理念”和“教学建议”中特别提出了“任务型教学途径”的倡导。而修订后的课标要求“教师要通过创设接近实际生活的各种语境，采用循序渐进的语言实践活动，以及各种强调过程与结果并重的教学途径和方法，如任务型语言教学途径等，培养学生用英语做事情的能力”，这无

疑是鼓励教师根据教学内容和学生实际、采用既强调语言学习过程又有利于提高学生学习成效的各种语言教学途径和方法。

之前的很长一段时间，我们都在热捧“任务型”教学，我自己也努力地去学习如何进行任务型教学并在课堂上进行教学实践。通过这么多年的实践，我们发现旧版课标“倡导任务型的教学途径”，导致教师忽视了使用其他多种科学合理的英语教学方法。所以，我们英语教师应该创造性地设计贴近我们自己学生的教学活动，尽可能多地为他们提供在真实语境中运用语言的机会，采用既强调语言学习过程又有利于提高学生学习成效的多种语言教学途径和方法。

#### “双性”第一次

P12 课程性质明确指出：义务教育阶段的英语课程具有工具性和人文性的双重性质。

“双性”提出在英语课程标准文件中属首次，与2001年颁布的《英语课程标准》（实验稿）相比，新版《课程标准》更清晰地阐述了英语课程的目的，即在发展学生综合语言运用能力的过程中，培养学生良好的道德品质和社会适应能力，提升整体国民素质，促进科技创新和跨文化人才的培养。也就是说英语课程不再是单纯的工具性课程，而是具有工具性和人文性双重性质的课程。

所以，我们教师需要进一步转变观念，深刻认识英语课程的价值，深入理解课程的工具性与人文性统一的课程性质，思考如何在自己的课堂教学中体现英语课程标准所提出的课程价值、课程性质和课程理念，帮助学生通过英语课程开阔视野，丰富生活经历，形成跨文化意识，形成良好的品格和正确的人生观与价值观。

#### 变化心中有数

##### P32—P37（分级标准的调整）

作为一名初中教师，尤其是初三英语教师，需要对所教学科课标的变化做到心中有数，对比新旧课标：

1. 新版《课程标准》在五级知识目标里，将原来的“根据读音拼写单词和短语”改为“根据读音规则和音标拼读单词”。这一修订明确了音标教学在初中阶段的定位，课改以来一直困扰我们的“初中英语到底要不要教音标”的问题得到根本解决。音标教学获得了足够的重视，对学生语言学习的可持续发展和综合语言运用能力提高有极大帮助。

2. 新版《课程标准》在语法项目表中对五级的要求也做了调整。调整后的语法项目难度降低了，要求更清晰了。如被动语态中只要求学生掌握含一般现在时、一般过去时和一般将来时的被动语态，非谓语动词中只要求掌握动词不定式做宾语、宾语补足语、目的状语的用法，而定语从句则只要求“能辨认出带有由 *that, which, who* 引导的限定性定语从句，并能理解句子意思”。这些对教师把握教学深度和难度有极大的指导意义，对推进素质教育、减轻学生过重的学业负担也有积极的推动作用。

3. 新课标“语音学习目标发展为:“正确读出 26 个英文字母”,所以新课标对字母的要求降低了。但是新课标中“了解简单的拼读规律”涉及到 phonics 教学,在以后的教学当中还应该注意。还有,新课标中“了解单词和句子有重音;了解英语语音包括重音、连读、语调、节奏、停顿等现象。”在今后从初一开始的教学中,我们英语老师也应该更加关注。

#### 评价多元化+多维化

P39 “评价建议”的修订提出,继续强调评价应采用形成性与终结性评价相结合的方式,提倡评价主体的多元化、评价形式和内容的多样化以及评价目标的多维化。

书中提到,日常教学中的评价以形成性评价为主,关注学生在学习过程中的表现和进步;终结性评价着重考查学生的综合语言运用能力。本次修订将原来的八条评价建议调整为九条,同时对附录里的案例进行了全面修订,补充了大量的操作性较强的评价方式和方法,其中特别是突出了对初中不同阶段的评价指导。

所以,这要求我们老师知道并会运用多元和多维评价,坚持课程评价“以学生为本”,使学生在英语课程的过程中不断体验进步与成功,认识自我,建立自信,促进学生综合语言运用能力的全面发展,并通过评价激发学生的学习兴趣,促进学生的自主学习能力、思维能力、跨文化意识和健康人格的发展,同时教师通过评价获取英语教学的反馈信息,对自己的教学行为进行反思和调整。

总之,通过学习,我对英语教育教学有了更全面和深刻的理解,作为一名新时代的英语教师,必须转变教育观念,在新的理念指导下进行教学,在教学过程中切切实实地以新的角色和学生相处,使学生成为课堂教学的主角,教育的主体和获得知识的主动者,让学生享受到学习的快乐,让学生学会学习英语的方法,帮助学生了解中西方的文化差异,拓宽视野,形成健康的人生观,为他们的终身学习和发展打下良好的基础。

## 浅谈美术教育教学中的智慧

黑俊颖

土耳其有句谚语:“一个智慧的头脑能够拯救上千个头颅”。这句话用来形容教师再恰当不过。我们总说教书容易育人难,作为教师,不应仅仅是一架传输知识与技能的桥梁,更应该是对学生进行思想的启发与校正,素质能力的培养与训练,使其逐渐养成完善而独立的人格而终其一生的耕耘者。试想:一个人作用于一群人,抽象的精神发生碰撞,让这群人从蒙昧走向自律、走向高尚、走

向文明，这正是我认为教师职业最棘手、最有魅力、最体现人类智慧之所在。

说到教育教学“智慧”，教育界的先人与前辈已总结出大量的优秀著作。除了阅读经典、借鉴学习外，我一直觉得教育教学和艺术创作的过程特别相似，同样具有创造性特征，需要教师树立自身独立思考意识，逐渐反思、摸索、推敲、调整、建立一套更适合自己的教学风格体系。简而言之，“智慧”是很难学出来的，更多是自己悟出来的。较之更多的同行前辈，我的教学感悟尚浅，暂且简单谈谈近几年我教育教学中的真实案例和思考体会，与大家交流共享。

### “艺无对与错”——多鼓励学生自己去表达

理念：为什么很多学生不愿在课堂上举手回答问题，表达自己的观点？大多数情况下，学生不是没有思考和判断，而是不敢去表达。答案很简单，因为怕说错、怕丢脸、怕被老师和同学否定。因为我们的教学中已经渗透了“标准答案”式的思考方式，答案必将唯一、不可撼动。但是艺术判断恰恰相反，没有好坏对错，只有高下之别，更多需要观者品评与感悟。于是我首先在课堂上树立这样的“艺术理念”，打破学生潜意识中的犹豫与担忧，让他们从内心里真正放松。这样，即使是班上最羞涩的学生，也能渐渐卸下心理负担主动参与到课堂中来。

形式：为了给课堂注入更多的活力，我在形式上适当借鉴了“SK”状元榜的竞争问答、比赛积分模式（看了很多年这档节目，增长知识，激烈有趣）。有时候“春妮附体”，多层提问，调动大家头脑迅速运转，让课堂讨论气氛热烈起来。而那些平时课堂上调皮捣蛋的学生为了“抛头露面”、“一拔头筹”，往往都会特认真竖起耳朵，听清我的题干，迅速举手。

方法：有些美术老师往往幻灯片打开一张图片就开始滔滔不绝地加以说明，从作者生平到时代背景到画面的构图色彩用意等等全都倾囊相授。但是我觉得这种描绘—分析—记忆—理解—感受的教学方法并不适用于能力的培养。俗话说，授之以鱼不如授之以渔。学生走出课堂又该如何学会独立鉴赏艺术呢？因此，我觉得应该从学生自身的“无知”出发，从对一个作品的朦胧感觉说起。遵从的模式是这样的：感觉—描绘—分析—理解—再感觉—记忆。美术是视觉艺术，以绘画为例：观看首先会引起感觉上的判断（比如画面是热烈的，还是冷静的？轻盈的还是沉重的？等等）；接着引导学生描绘他们眼睛观察到了什么（例如画面描绘了哪些内容？）；接下来教师根据专业知识和背景资料引导他们思考，为什么会有这样的感觉，为什么要画这些内容（包含画面构图、颜色、比例、符号、寓意等）。在此过程中，学生渐渐从感性走向理性，之后稍微再回溯感觉层面加深理解，最后由视觉记忆转化成深刻的心理记忆。经过这样的训练，学生便逐渐掌握了一套自己的思维方法，从而能够做出准确的判断。

评价：面对学生的表达，即使回答未必正确，我也尽可能地不否定他，而要肯定他话语中正确的部分。假设实在没有可肯定的部分就肯定他积极参与的态度，为他下一次举手奠定基础。

## “裸体与政治”——如何引导学生正确思考

角色互换：我觉得好的教师会天然具备这样一种能力，感之学生所感，想之学生所想。如果教师头脑能跳脱自己的位置，想想自己的学生时代，改从学生这个年龄层角度出发来讲课，师生认同感很容易保持一致。比如，在讲西方雕塑艺术的时候，我跟学生描述我小学刚开始学素描石膏像的经历，当时因为害怕这些不穿衣服的裸体、痉挛的肌肉、没有黑眼珠白花花的眼球，我坚决放弃了学习。但是现在逐渐学会如何理解和欣赏这些雕塑艺术的美感，同时加以专业上具体的说明。学生听得格外仔细，因为我一开始就是顺着他们内心最真实的感受切入主题的，于是他们先肯定了自己的感受，继而也肯定了我后面的讲解内容。

正确引导：这里我举两个美术课堂的真实案例。当我把初二美术教材当中文艺复兴时期波提切利的名作《维纳斯的诞生》在大屏幕上展示的时候，画面中央维纳斯女神赤裸裸的身体在课堂上显得格外刺眼。正如我所预料的，底下的学生开始不自然了。有人 WOW 一声惊叹，有人羞涩地垂下了眼帘，有人屏不住微微坏笑，有人开始窃窃私语，有人假装若无其事。我知道欣赏西方美术，绕不开“敏感”的裸体，于是我想用这张作品来解决这个棘手的欣赏认知问题。

我先肯定他们的感受，或者羞耻或者迷惑，又或者一言以蔽之“这就是艺术”却知其然而不知其所以然，这些都是正常的心理反应。那么该如何看待西方绘画与雕塑中的裸体呢？我从生命、历史、气候、文化、信仰、身体的结构美学、中西文化对比等多个角度加以解读。比如人的出生都是裸体的，这是客观存在，每个人都要面对自己的身体，而西方的希腊文明造就了对于人之客观存在的肯定，地中海的炎热气候也使裸身成为可能。古老的奥林匹克最早就是裸体的运动盛会。基督教说上帝按照自己的形象造就了人类，所以人体是美的。另外，人体结构里竟然不可思议地蕴含了 14 段黄金分割，形成精确地比例。与西方人的科学理性精神相比较，东方人更加的内敛含蓄。当我把这些论据给学生一一呈现时，学生的思路忽然就打开了，好像突然找到了解开长久以来一大谜团的钥匙，频频点头。最后，我总结说无论是男人体还是女人体，他们都是客观的存在。你认为他（她）美也好，丑也好，身体都是不变的客观存在。唯有观者的认知观念在发生转变。如果你想到了污秽就是污秽，如果你想到了美好就是美好。

另外一个例子是，有个初一的学生中午下课问我，是否希望中国发动战争夺回“钓鱼岛”？我给他的解答是我希望和平，不希望战争。首先，政治是一个很复杂的事，比如有历史因素，民族因素，经济因素，军事因素等等，所以有时候不能那么简单盲目轻易判断。其次，战争是残酷的，生命是珍贵的，为什么南京屠杀 30 万同胞你我体会得了这种民族仇恨却没有深入体肤的痛感，是因为抽象的数字无法代表真正的生命。如果这是自己的亲人、朋友，不用多，就一两个，试想如果他们残疾了、流血了、死掉了，这种痛感却是剧烈的无法承受的。最后，爱国不是一句口号，“钓鱼岛是

中国的”这句话不是凭空说说，而是靠国家实力来证明的。国家实力是什么，是靠政府和公民的共同努力。有些人一说钓鱼岛就会谩骂日本，一张口素质这块就输了。还不如做点实际行动，好好学习，帮助别人，将来无论在哪个职业岗位做出点贡献。治国平天下先从自我的修身做起。

我这里举的两个例子，一个是青春期“性认知”，一个是青春期“政治认知”，两者都是敏感话题，也是热血青少年最纠结的问题。我觉得遇到这样的问题教师不能匆匆掩盖和逃避，也不能激烈地批评制止，而是要心平气和地用理性去加以引导。让学生有更广阔的视野和心胸去面对，避免认知上的狭隘。

### “千锤加百炼”——教师素质的自身修炼

多看：美术是视觉艺术，眼界很重要。作为艺术老师要兼收并蓄吸收各个艺术门类的知识，百艺相通。比如有展览、讲座、演出等等，尽可能地多多参加，开阔自己。作为美术教师，我觉得还要争取最大可能地看到艺术作品的原作。因为我曾经在欧洲游览了许多美术馆，教材中的许多艺术作品我都可以讲出它们的具体位置、如何参观、原画尺寸和第一感受。因为很多印刷品和幻灯片与原作有很大偏差，我可以告知学生该如何去欣赏，哪里是此作精彩之处。这样讲课代入感很强，学生有一种身临其境的感受。

多听：著名教育家苏霍姆林斯基曾经做过这样一个绝妙的比喻：“影响人们内心活动的一个重要手段就是语言。教师口中的语言是一个强有力的工具，就像演奏家手中的乐器，画家手中的颜料，雕塑家手中的刻刀和大理石一样。没有乐器就没有了音乐，没有颜料和画笔就没有绘画，没有大理石和刻刀就没有雕塑，同样，没有活生生的、深入人心的动人语言就没有学校，没有教育。

如何让自己的语言表达吸引听者？我推荐大家听一听 TED 讲座，汇集了世界各国的众多思想名流（例如科学、设计、文学、音乐等领域的杰出人物）分享他们关于技术、社会、人的思考和探索。TED 演讲的特点是观点响亮、开门见山、看法新颖、语言幽默。我特别喜欢 TED 演讲的轻松气氛。还有我很喜欢看 Discovery、BBC 等科普类节目，一个是开拓知识量，一个是借鉴它传授知识的有趣方式，此外这档节目在语言表达上也具有很强的文学色彩。另外多听现场的讲座，多观察节目中优秀主持人的姿态和语言，看一些心理类的访谈节目，听听心理专家的分析讲解，我觉得都对当老师大有裨益。

多想：当老师需要多思考，我一个同行朋友说，他最好的教案设计都是在上下班地铁上想出来的。有时候生活本身就可以提供最好的教学素材。艺术离不开生活，离不开个体生命的感受，现代艺术甚至认为“艺术本身就是一种生活方式”。所以教师一个是要不断提高自身学识素养、专业技能，另外也要有联系教学的主动意识。自己有所收获，同时也会想到如何传递给自己的学生。

美国著名小提琴家艾萨克·斯特恩说：“一盎司自己的智慧抵得上一吨别人的智慧。”他这样讲

是从一个艺术家自身探索创作领域的感受出发的。艺术追求一种内在的真实，我想教育也是这样，来不得半点空谈与虚幌。蔡元培曾经提出“以美育代宗教”思想，恰恰证明了美育有启人心智、陶冶情操的作用。无论是欣赏还是自己动手创作，无论是一张绘画还是一件雕塑，美术教育不仅仅是传递美的力量，如果深入探讨，艺术教育的最终落脚点都会落在潜移默化重塑人生观、价值观和世界观上，都可以转化为某种人生思想，甚或生命智慧。因此可以说，教育其实是师生共同修炼智慧的漫长过程。

## 让我们为学生插上腾飞的翅膀

——如何更有效地运用语文教学资源

韩春丽

从课程资源的功能特点、空间分布、呈现状态及其载体形式来看，语文课程资源是取之不尽，用之不竭的。它包括校外语文课程资源和校内语文课程资源、自然性资源、社会性资源和人文性资源等。

在实际教学工作中广大教师对课程资源的利用基本上局限于教学大纲、教学计划、教学参考和教科书，最多扩展到课外读物、朗读磁带、幻灯片、多媒体等。教师的教学行为也往往是遵循教学大纲，执行教学计划，教授教科书。这已不能适应语文教育改革和发展，不能适应社会发展对学生语文素质的要求和学生对语文学习广泛性及多样性的需要。要想全面提高学生语文能力和综合素质，开发和运用语文课程资源已成为不容忽视的重要举措。

如何在自己的课堂上做到语文课程资源的最大化利用呢？一直以来，我作了如下尝试：

### （一）尝试以教材为主，适当做一些课外资源的补充

就以我们的教材为例。教育专家在编撰教材内容的时候，需要充分考虑全国大多数学生的审美、接受能力、欣赏水平和综合素质等多种因素来选取篇目。但是，在实际教学过程中，我们教师强烈地感觉到有些篇目并不是最适合我们学生的最典型篇目。这就需要我们教师在教学过程中灵活机动地筛选教材已有的篇目，补充教材外更好的内容资源，进而开发最适合我们的语文教育资源。

记得刚刚走上工作岗位时，我们往往把教材当《圣经》一样看待，轻易不会变更中的任何一篇例文。但是随着自己教学经验的不断增加，我们逐渐明白：选入教材的某一篇例文，仅仅是多个适宜范例中的一个，如果替换成另外的一篇，一般也照样能够达到知识学习的目的。换句话说，“例文”本身不是语文课程内容的构成，它属于“用什么去教”含义下的语文“教材内容”。

成篇的例文大致相当于理科教学中的直观教具，它给语文知识的学习添补进经验性的感知。但是，感知教具并不是教与学的目的，教与学的目的是通过教具，使学生更好地理解和掌握知识。

多年教学经验不断积累，当我们对教材的认识达到一定高度后，我们在坚持主要使用教材的同时，开始对教材内容进行了大胆的取舍。例如：在教授说明文单元时，教材中给的是《人民英雄永垂不朽》、《巍巍中山陵》，我们备课组的老师觉得这两篇课文对于初学说明文的初一孩子来说不够典型，内容也有些复杂。于是，我们就把人教版教材中的《中国石拱桥》借了过来作为说明文的第一篇例文来讲。这篇说明文不但结构清晰、说明对象的特点突出、说明语言简洁易懂、说明方法也很典型，学生很快了解并掌握了说明文的特点，说明文的阅读也很顺利地完成了。

现在，我们每学期会选择书上的15---20篇课文进行精讲。此外，我们备课组还会共同讨论补充5篇左右更有典型性、针对性、更适合学情的篇目。几年教学实践下来，我们感觉效果还是不错的。

教材仍然是重要的学科课程资源。但是，我们已经开始打破原来的把教材当圣旨，按照教材的顺序、内容照本宣科的教学方式，提倡“用教材教”，而不是“教教材”。叶圣陶先生就说过：“语文教材无非是例子，凭这个例子要使学生能够举一反三，练成阅读和作文的熟练技能……”。所以，能达到最好教学目的的教材就是最好的课程资源。

## （二）尝试以课堂为主阵地，积极开展综合实践活动

在初中语文教学的广阔天地中，蕴藏着丰富的自然、社会、人文等多种语文综合性学习资源，语文教师应有强烈的资源意识，去努力地开发。

从目前我国课程改革的趋势来看，凡是有利于促进学生主动学习与和谐发展的资源都应该加以开发和利用。

“我们要还原孩子的天性，要让孩子们更多更直接地接触语文、应用语文、体味语文，并在这个过程中不断地熏陶感染他们，使他们逐步提升语文实践的能力，并且形成良好的个性和健全的人格。”

基于以上的认识，我们在日常教学中开展了广泛的整书共读、周末家庭影院、社会实践活动等语文实践活动，多角度给学生创造学习语文的机会。同时，这些活动也极大地丰富了学生语文学习的内容，并使学生的语文素养在综合实践中获得潜移默化的熏陶和发展。

### 1、整书共读

童年多阅读一些属于自己的文学书，这是种植童话。你听说过种植童话吗？就是把非常奇异的想像力、非常美妙的心愿、非常善意的爱惜……搁入自己的脑里，搁进思维和精神。它们不像一棵树的成长是让你看见的，可是只要你成长了，它们也就附入了你的生命，形成一大片的绿荫，鸟儿会站在枝上快乐歌唱，阳光洒下，就总有灿烂和灵感。

——梅子涵

进入中学以来，我们带领学生阅读了：《特别的女生萨哈拉》、《一百条裙子》、《绿野仙踪》、《人鸦》、《夏洛的网》、《德国，一群老鼠的童话》、《草房子》、《西游记》等多部文学作品。

同时，在校长的支持之下，由学校出资，为我们年级的每个班级都配备书架和适合这个年龄阶段的孩子阅读的人文类图书（文学、哲学、历史等），自然类图书（天文、地理、数学、物理、化学、生物、航天、环保等）和绘本，近 700 册。如今，孩子们每周有两节阅读课时间来阅读这些书籍。我们的孩子真地很幸福！

## 2、社会实践活动

现在的孩子在学校和培训班待的时间实在是太久太久了，他们既没有时间，更没有兴趣去关注周围，感受生活！但是他们毕竟是孩子，健康的成长比仅仅获得优异的考试成绩更重要。他们需要重新睁眼看世界，重新用心关注真实，重新切身感受真实，重新拿笔抒写真实。基于此，我们利用周末和假期的时间为学生开展了丰富多彩的语文社会实践活动。如：“我爱北京——胡同王府游”、“我爱北京——群众歌咏”、“我爱北京——晨练”、“我爱我师——教师节看望老师”、“我爱我家——我的家”、“我爱月亮——中秋赏月”等。

实践活动，真正让孩子们动了起来，让宅在家里的孩子们逐渐主动走出家门。语文社会实践活动改变了孩子们的生活习惯，丰富了孩子们的业余生活。活动建立起课内外的联系，使课内外的学习资源有机地融入教学中，丰厚学生的积累，同时也培养了学生走进社会的能力。

有学生在活动后这样说：“实践活动时，我很高兴，因为它可以让我去各种地方游玩，并且知道一些知识。俗话说得好：读万卷书，行万里路。出去走走，既放松心情，又可览尽社会百态。”

这些融教育性、知识性、趣味性于一体的“语文作业”深受学生及其家长的欢迎。这一系列综合性实践活动让学生明白：学习与生活是统一的整体，掌握知识，培养能力不只是为了应付考试，而是为了更好的生活，使学生从单一的语文课堂步入广泛的社会语文空间，在学语文的同时学做人，最终实现人格的自我完善。

## 3、周末家庭影院

此外，学生还利用周末的时间，观看了我们推荐的《叫我第一名》《寿司之神》《梵高》《成为简奥斯汀》《美丽心灵》《我的法兰西岁月》《莫扎特传》《终身犯》《铁娘子》《肖申克的救赎》等多部影片。

周末家庭影院既是对“整书深度阅读”的延伸和补充，又能够在享受精彩的视觉盛宴的同时，为家长提供一个与即将步入“青春期”的孩子的“平等对话”的机会，而且通过在老师引领下的有效解读，进一步提升学生们的归纳、整理、寻找、提炼以及激励自我和深度思考等语文能力，寓教于乐。现在，孩子们很期待老师推荐的影片。

一位家长激动地说：“和孩子定期欣赏和讨论优秀的影片已经成为了我们日常生活中的一部分，我们的距离正在拉近，我们正在享受电影带给我们的快乐时光。”

各类开放式的语文学习使学生的学习能力得到了更好的发展。陶行知先生说：“社会即学校”。我们教师的责任就是努力地让学生通过课堂了解社会，让学生通过课堂观察生活，充分开发和利用语文学习的各种课程资源，实现语文学习的实践化、生活化、社会化。一步一步的语文综合实践活动开展下来，作为一线教师，我们认为这一方法很好地实现了这一目的。

总之，我们语文教师要从语文教学实际出发，探索更合理地利用语文教学资源的新途径、新方法，注重语文知识积淀，培养语文素养，开辟语文教学新天地，让自己的课堂闪现出智慧的火花，成为高效的课堂。

让我们语文老师为孩子的腾飞插上翅膀！

## 捕捉动态生成，引领课堂

周广健

如何培养这种课堂教学智慧目前没有一种定式，教师需要“当机立断、急中生智、转知成智，这就是教学智慧。”笔者结合教育实践从“捕捉动态生成，引领课堂”这个角度进行总结。

生成教学需要教师有意识的创设学生自主支配的时间与空间，鼓励学生质疑发难，有机地整合课堂上各种不同的信息，引发学生行为的一系列变化，而不是随意的、纯粹自发的课堂行为。课堂上即时生成的信息，有的属于正面信息，有促进作用；有的属于负面信息，有阻碍作用；有的属于无关信息，有干扰作用。对这些不同的信息，教师要根据实际情况灵活选择、整合或者放弃预设目标，机智生成新的教学方案，使教学更富有灵性，彰显智慧。

我们的学生不是千人一面的静止群体，他们是一个个鲜活的生命体，是一个个外在动态与内在心态相结合的复杂群体，他们的思想、方法、语言都有其鲜明的个性差异，由此产生的各种情况是我们在教学前无法完全预设的。所以我们不能静止地审视课堂教学，按部就班地实施教学流程。课堂上出现非预设的动态生成的资源时，历史教师要认真分析、判断，看是否有利于自己的课堂教学，是需要及时捕捉(暂停所讲内容即刻捕捉)还是延时捕捉(不受学生打扰讲完一段内容后再回到学生所提的问题上)，这里需遵循一个重要原则：即显现出的学生资源是否有益于课堂教学、有益于学生发展，只要是有益的教师就要捕捉。在课堂教学中教师要在几秒钟内做出判断。下面谈谈我在课堂上

的一些做法。

### 1、利用错误，预约精彩

学生学习的过程中对文本理解的正确与错误都是正常的，学生出现的错误并不全是坏事。教师要尊重学生的理解，任何理解的过程都是自我精神世界与文本的交流过程。理解总是多元的。理解是学生们的对文本能动的重构。长期以来，教师一旦发现学生的思想有偏激或错误时，往往采取批评或谆谆教导的方法，多半造成学生面服心不服。对于学生最初认识上的错误或不足，教师要有耐心，让学生的错误成为一种教学中难得的资源，并加以利用。充分利用学生的错误，马上制定一个明确的计划，巧妙设置情境，逐步引导学生自己发现问题，自我改正，把纠错的主动权交给学生，使其生成正确的认识，或引发学生对问题的重新审视激发学生间的对话交流，生成许多新的教学资源，使学生的理解趋于正确深入、全面，以体现良好的动态的生成教学。

#### 案例 1：广大”和“大部分”

一次上课，我在复习《尼布楚条约》时，一生回答说，这个条约从法律上肯定了外兴安岭以南，黑龙江、乌苏里江流域包括库页岛在内的大部分地区（应是广大地区），都是中国的领土。教师让该生检查其小组成员的掌握情况（听课教师以为此生回答正确），可该生仍然没有发现自己的错误。教师问道：“广大和大部分是一个意思吗？是库页岛的一部分还是全部是中国的领土？你仔细观察地图。”教师捕捉到了学生鲜活的错误资源，而后善待错误，对错误思路进行审查和纠正，提高了学生思维的严密性，通过概念比较和识图强化，这个改错及发现真知的过程，定会在学生心中打下深深的烙印。利用生成性资源，不能仅停留在捕捉到课堂教学实践中即时生成的生动情境、充满挑战性的疑问、学生反馈的信息，如果不进行价值引导，它只能是一个情境、一个问题、一个信息而已，毫无价值而言。

### 2、价值引导，促成生成

在情境中，引导已生成的资源有选择地重组、提升和扬弃，在开放的目标中弹性地纳入新知识、新思维和新方法，即引导生发。学生的回答或不周到！或理解抽象、模糊，或没有深入挖掘，显得表面、肤浅，这时需要教师通过价值引导帮助学生拓展思路，调整方向，引导深化，把学生引进最近发展区，促使学生强化对文本的品味、体验，并作深层次思考，不断引发师生、生生间的交流和判断，推动课堂教学的动态生成。

#### 案例 2：变动就在瞬息间

预备的铃声响了，我站在教室门口准备上课，一切按部就班，今天要学的内容是《三国鼎立》。学生们正在议论纷纷：“我看小说《三国演义》里的曹操很阴险狡诈，怎么课本里不坏啊？”“那是小说，虚构的，课本才是真实的。”“看样子课本是真实的了，可我还是喜欢小说。”“小说哪有电视剧

好看，要是上课能放电视就好了，能开节故事会也不错。”“不可能的，我们考不好，他脸上可没光啊！”这时，议论的学生发现了我，彼此伸了伸舌头。我笑着对同学们说：“今天我们开节故事会，通过三国的故事来探究历史的真实与文学的虚构，好吗？”教师在等待上课的瞬间内，通过认真倾听，获得了有关学生对将要学习内容的兴趣、困惑、要求等多方面信息，根据实际情况，选择讲故事这种学生喜爱的形式来探究学生对历史与小说中人物特征之间差异的困惑，满足学生的内在需求，激发了学生的学习兴趣。

### 3、捕捉意外，绽放美丽

教师在组织教学互动的过程中，一方面要按方案落实预设好的教学设计，另一方面则要根据课堂的动态随时捕捉学生的反馈信息，对那些与教师预设中不吻合的内容，教师则要以民主开放的心态思考其价值取向，及时纳入课堂的动态生成过程中，对预设作适当调整，以便更好地完成以学生为主体的课堂教学，生成更丰富而又灵动的资源。

#### 案例 3：如果诸葛亮多活 20 年

在对《三国鼎立》小结时我问学生：“你们知道三国中哪一个最终完成全国的统一？”学生异口同声地说：“是晋国。”一个学生随后站起来说：老师，应该说这三国中没有哪一个完成全国的统一，最终完成全国统一的是取代曹魏的西晋政权。”我立刻对这个学生的回答予以肯定和鼓励。这有一个学生发出了一声感慨：“要是诸葛亮能多活几十年，最终完成统一的肯定是蜀汉政权。”我顺势引导：“罗贯中在《三国演义》中曾写‘大火烧掉了诸葛亮 20 年寿命’如果诸葛亮多活了 20 年，蜀汉就能完成全国的统一吗？”，由于即将下课，我要求同学们分组准备，下节课讨论。教师面对学生自发吹来的“东风”，迎难而上、顺水推舟，把捕捉到学生的假设从课堂延伸到课外进行拓展，保护学生的创造性思维，激发学学、乐思的积极情感。

学生的思维在同学的交流与分享中变得细致而又深入，理解渐渐趋于全面。虽然即时生成的问题影响了课堂原先的预设内容，但经教师的灵活处理成为了课堂教学的新资源，显现了历史教学生成的动态美丽。

教学智慧的培育不是一朝一夕之事，需要教师在教学实践中做有心人，做恒心人。只要我们在日常的教学再耐心一些、细心一些，坚定地扎根在践行这块肥沃的“土壤”上。我们相信，教育智慧之花正在不远的前方微笑着向您招手。

## 谈谈有效的数学课堂

刘金昊

中学课改已经有十年多了,但是大多数教师在平时的教学中还是用传统的数学教学方式,教师通常以一个权威者的身份使学生被动接受数学知识,从而忽略了学生的情感、态度与自信心的养成,学生也就觉得数学学习十分枯燥无味。针对这种状况,笔者在新课程理念的指引下,灵活运用教育机智创建新课堂,从而达到完成教学任务的目的。

数学本身不只是“数字符号”,还是对现实世界的一种思考、解释、描述、理解、刻画,是与人们的生活息息相关的。自新课程进入实验阶段以来,新教材、新教学倍受教师和学生们的关注。笔者一直任教初中数学新课程内容,在平时的教学中不断地进行反思,现就如何上好课结合自己的教学实践谈一些体会:

### 一、微调教材,因材施教

现在的教材是“螺旋式上升”的知识构架,十分有利于开发学生的智力。但这种编排也并非使所有的学生都能适应。例如,新教材二次函数一节中,用两个例题来导入新课。例题 1:多边形的对角线数  $d$  与边数  $n$  有什么关系?那时笔者所执教的学生,由于归纳、猜想能力的不足,课上需要老师来引导他们解决。例题 2 则属于增长类的应用题,和实际生活相结合,不乏是一道好题。但很多学生也表现出较难理解。如此一来,挫败了学生的自信心,即便弄懂了这两道题,也没有兴趣去接受新知识了。新课标指出:“数学课程不仅要考虑数学自身的特点,更应遵循学生学习数学的心理规律,强调从学生已有的生活经验出发……,数学教学活动必须建立在学生的认知发展水平和已有的知识经验基础之上。”针对这一情况,教师在教学过程中做了如下调整:先带学生简单回顾一次函数的作图步骤,直接给出二次函数的解析式,让学生合作讨论如何作图后,再一起动手在分发的平面直角坐标系的卡片(网格形式)上描点、连线,进而让学生发现二次函数图像的形状,课本原有的例题稍后解决。从课堂气氛、知识的理解程度、学生的反应上看,这次教学效果要好得多,也让笔者切实体会到数学教学活动要以学生的发展为本,要把学生的个人知识、直接经验和现实世界作为数学教学的重要资源。

### 二、合作交流,落到实处

新课改提出的“合作交流”在课堂中呈现出来的往往只是同学们“合作”找出教师布置的一些简单问题,然后派一个代表进行回答。这显然是不好的。合作学习的方式更多的应该是在学生个人遇到难以独立解决的学习任务时通过合作学习而达到解决问题的目的。曾有一题:在长、宽、高分别为 4、5、3 的长方体中,一只小虫沿着长方体上表面点 A 爬行到下底面的 B 点的最短路程为多少?

此题属开放类型。在课堂教学时我特意安排了合作交流的学习方式，兼顾学生的学习程度，让他们变更座位、四人一组着手解决。自由发言总结时，惊喜地发现学生们提供了数十种的解决方案。通过合作交流学习，不仅能使学生获得必要的学科知识，而且对提高每个学生的口头表达能力、交际能力及合作意识都起到了很大的作用，是一种极为有效的学习方式。但值得注意的是：课堂中进行合作学习时，教师要精心设计合作学习的内容。分组要考虑学生的搭配是否合理，组内分工、学习目的是否明确。不能流于形式，让其价值不能得到很好地体现。

### 三、转变思想，力在创新

教育本身就是一个创新的过程，不同年龄段的学生有自己的思维方式和思维习惯，教师必须要具有创新的思想，改变以知识传授为中心的教学思路。教师作为数学学习的组织者、引导者，更要做好他们的表率，把创新素质的养成和学生日常学习、生活结合起来，从不同层次、不同方向、不同内容上采取不同的手段和方法，把培养学生的创新意识与创新能力贯穿于素质教育实施和每一个学生个体成长的全过程。如在八年级平行四边形判定的教学中，基于它的抽象性较难理解的情况，笔者让学生自己动手参与推理过程，增强学生探究的好奇心，加深对知识的理解。在学生们利用小棒摆出他们所认为的平行四边形后，笔者问：“能否通过实际操作来验证你的拼图是否正确？”（旨在培养他们通过实践来检验自己设计的一种思想方法）接着问：“能用说理的方法来证明你的拼图正确吗？”（意在激发学生解决问题的欲望）最后问：“通过这次活动你有什么收获？”让学生通过设计方案——动手操作——实际验证——理论论证——概括总结这几个步骤培养他们的能力，养成良好的思维习惯。生动的素材能在学生心目中留下永恒的记忆，而活泼的语言又是激发学生求知欲的良方。

### 四、适时评价，激发热情

课堂评价的主要内容包括师生互动、学生的自主学习，同伴合作中的行为表现、参与热情、情感体验和探究、思考的过程等。我们往往把学生在课堂上如何讨论、如何交流、如何合作、如何思考、如何获得结论等等行为表现，作为评价课堂教学的成败。在新课程理念中同时还把教师如何组织并促进学生的讨论、如何评价和激励学生的学习、如何激发学生学习的兴趣和探究的兴趣等等，作为评价的一个重要方面。提出了“以学论教，教为了促进学”的响亮口号。在我曾执教的八年级有一个学生，他的成绩虽不是很好但其脑子灵活、反应快。记得第一次提问他的时候，全班哄堂大笑，他的脸也涨得通红，面对这突如其来的状况，笔者先暗示全班安静，接着对他说：“看，同学们是认定你答不出来了。但我却说你能行。怎么样？露一手给他们瞧瞧！”他看着我，带着求助的目光点了点头。我先替他把题目读了一遍，在读题的过程中边对已知条件进行逐步分析，边设问让他回答。最终，他成功了。我先是表扬了他，后又带领大家为他鼓掌庆贺。从那以后，再提问他的时

候，班上不再有笑声，而他也不负众望一次次的让笔者看到了希望。“教师的教”是服务于“学生的学”的，而评价的目的不是为了检查、选拔，而是在于如何通过评价来促使被评价者改进，促进其发展。直至现在，笔者也会在教学中使用“你讲得真好！”“没关系，慢慢来”等激励性的语言鼓励学生，增强他们学习数学的信心。

“教学永远是一门遗憾的艺术”。这句话说得真好！任何一堂课，课后我们在反思总结的时候，总会觉得有一些不足和遗憾。“书越来越难教”，这也是我们一线教师的共同感慨。如何体现新理念，需要教师自我否定，“扬弃”习惯的教法，这是一个痛苦的蜕变过程；我们要边实践边反思边改进，努力提升自己的教学水平。

## 美国人教育孩子的十二法则（二）

归属法则：保证孩子在健康的家庭环境中成长；

希望法则：永远让孩子看到希望；

力量法则：永远不要与孩子斗强；

管理法则：在孩子未成年前，管束是父母的责任；

声音法则：要倾听他们的声音；

榜样法则：言传身教对孩子的榜样作用是巨大的；

求同存异法则：尊重孩子对世界的看法，并尽量理解他们；

惩罚法则：这一法则容易使孩子产生逆反和报复心理，慎用。



## 组织教学是提高教学质量的保证

----听陈博老师课有感

荆晓燕



陈博老师任教研学，因工作需要，执教过一年初三化学，在备课组及张海燕老师的指导下，取得较好成绩。产假结束本学期上班，又救急任教高一两个班的化学课。由于之前已有三位教师任教，但教师缺乏课堂管理经验，导致这两个班化学课堂较为混乱，化学成绩也落后于其它班级。

陈博任教后，在教学工作中非常投入，受到学生和家长的热烈欢迎，课堂教学秩序也有较大改观。但课堂仍面临着较大困难：学生随意说笑、接下茬；一些学生上课不带课本，常有两三个同学共看一本课本，自然经常借机说话；还有一些同学不听讲、不记笔记甚至睡觉，等等。当课堂说话较多的时候，陈博经常停下来，等待同学安静，但过不了多久，又会有人开始说话。

我在听课时经常写下的是“先组织、后教学、要加强课堂管理，等等”，听课后再与陈博交流最多的问题也是如何组织教学，并针对具体情况明确了以下几点措施：

上课前要求学生拿出相关用品：课本、练习册、笔记本，不能俩人共用一本课本。教师要有目的地进行巡视，以起到检查督促作用。

要敢于管理课堂，明确提出要求：课上不能随意说话，对不听讲随意说笑的同学要点名批评。

课前进行板书设计，课上写好板书；经常到座位中进行巡视，观察、督促学生记笔记、动笔练习；定期检查学生课堂笔记，以保证学生课堂学习投入。

课堂上要经常创设情境，多设计问题让学生进行分析讨论，激发学生对课堂学习的兴趣，引导学生主动参与课堂学习。

注意讲课时的语气、语速等问题，注意多进行师生交流、生生交流，以提高学生的注意力。

陈博在教学中加强了课堂管理，学生对于她的管理并没有出现顶撞与不服，课堂纪律有了明显好转。

陈博积极参加备课组集体备课、争取每节课前都听同组老师的课借鉴经验、除此之外她自己还进行二次备课，经常在课前和我进行说课，并根据学生实际设计教学，课堂教学效果显著提高。如我在最近听的一节课中，多次在记录中写了“好”，其教学环节及我的评价如下：

## 课题：糖类

### 环节一、糖的分类：

从单糖入手，引导学生从糖类水解产物入手学习糖的分类，并通过蔗糖与麦芽糖的水解反应、淀粉与纤维素的水解反应的对比，发现认识葡萄糖与双糖、多糖的分子式之间的关系，同时学习了双糖和多糖水解反应；（设计有创意、师生互动有效、学生通过活动使较为枯燥、繁琐的知识间建立了联系，发现了规律，收到了较好的学习效果）

### 环节二、学习葡萄糖的性质：

引导学生从实际生活经验入手，学习葡萄糖的物理性质；

创设情境：已知葡萄糖分子中有一个醛基、五个羟基，请同学书写葡萄糖的结构简式；（学生自己动手书写、有较强兴趣；教师若能下到学生中间进行观察、发现问题效果会更好。）  
请学生根据已有知识预测葡萄糖的化学性质。（学生能根据已有知识和葡萄糖的结构进行预测。教师顺势强化了有机化学学习的基本思想：官能团决定性质。）

教师进行演示实验，同时指导学生观察并用实验流程图的形式记录实验现象。（学法指导具体）

教师引导学生根据实验现象书写化学方程式。（教师在此还可顺势强化有机化学方程式书写要点：官能团发生变化、其它基团不变。）

本节课的内容原本较为繁杂，知识量大，学生不容易学习。但陈博从调动学生兴趣出发，设计了有效的学生活动，在教学中进行了有效的学法指导，使这节课收到了较好的教学效果，由于设计了有效的学生活动，学生能动起来参与学习，课堂纪律明显较以前好。

由此联想到：课堂管理和组织教学是实现课堂教学目标的重要因素，也是教师的一项重要基本功。在教学中以学生为中心，设计有效的学生活动调动学生参与学习，同时加强课堂管理是组织教学的有效方法。

## 教师的自信源于对教学的深刻理解

——听郭晓雪老师课有感

荆晓燕

初听郭晓雪老师的课，她的不苟言笑、紧张、不自信给我留下深刻印象。课下交流时我经常对她说：“你笑起来很好看，上课时为什么那么严肃？笑对学生，他们一定会觉得你很亲切、喜欢你、也会喜欢化学课的。”她经常回答我说虽然课前做了充分准备，也经常听刘秀仿老师的课，但感到总不能像刘秀仿老师那样在课堂上挥洒自如，也担心学生会把自己问倒，所以一到课堂就非常紧张。

我对她说每位教师都有自己独特的个性与魅力，不要盲目模仿，要根据自己的情况逐步形成自己的风格。

针对她在教学中存在的不足我提出建议：

1. 教态要亲切、语言要生动；对学生要注意多鼓励、肯定、表扬，也要敢于管理。
2. 教学要多设计问题引导学生分析讨论、不要一言堂，师生有交流课堂才生动。
3. 备课时要根据学生的实际情况进行二次教学设计，注意板书的设计与书写。

郭晓雪老师很勤奋，也很善于学习，除了积极参加各类教研活动和集体备课、也经常听刘秀仿老师的课并经常和刘老师交流，她还参考了大量教研资料。在此基础上，她开始自己的思考并经常与我进行交流：知识间有何联系？什么是基础、什么是能力？学生存在什么问题、怎样进行学法指导？怎样创设问题情境？怎样激发学生的学习兴趣？

郭老师希望我能多听她的课，指出问题。有时上完课她自己也感到不满意，但又说不出原因。我们分析主要有以下几种情形：

一、没有注意知识间的相互联系。如在《化学反应原理》模块“化学反应速率”一节教学中，既没有联系《必修2》中“化学反应速率”的学习内容，也没有进行相关的分析、小结和能力提升，只是又照课本讲了一遍，学生感觉较为乏味、没有兴趣。

在进行《化学反应原理》模块“原电池”教学说课课时，郭老师提出了问题：这部分内容与《必修2》中“原电池”知识有何联系与区别，教学应如何入手？我们经过分析认识到：《必修2》中“原电池”的学习重在基本原理，但由于装置简单，造成能量损耗、不适宜应用。《化学反应原理》模块“原电池”的学习重在将基本原理应用于生产实际，因此对装置进行了改进。教学可由学生已有知识和相关实验现象入手进行分析，发现装置的不足并提出改进，再进一步应用已有的原电池理论知识分析在生产生活的实际应用。这样设计的优点是使“新”课不“新”，调动学生参与学习，实现知识与能力螺旋上升。

二、教师自己讲的多，师生交流、生生交流少，学生注意力不能持久，课堂较为沉闷。指出问题后郭老师注意了在教学中设计问题情境。如在“化学反应与能量变化”学习中，她设计了如下问题串：

- (1) 怎样使水的温度由  $20^{\circ}\text{C}$  上升到  $80^{\circ}\text{C}$ ？（学生回答通过加热）
- (2) 热量到哪里去了，其形式还是热能吗？（使学生认识到热能转化为物质内部蕴含的能量——认识新概念——焓）
- (3) 水从液态变为气态需要加热，说明什么？（学生回答能量被水吸收、转变为气态水的焓，由此认识到焓与物质的状态有关）

(4) 分别使 100mL 水和 200mL 水的温度由 20℃ 上升到 80℃ 所需的热量是否相同? (学生回答不同, 由此认识到焓与物质的质量有关)

此段教学十分精彩, 有效的问题情境自然形成知识台阶, 通过师生交流, 学生发现、学习了新知识, 并为后续反应热及热化学方程式的学习打下良好基础。

三、习题课效果不理想。改进方法: 对习题进行分类; 要有板书设计、用板书呈现思维过程; 用板书进行相关知识的对比与小结; 引导学生共同分析典型题目并进行方法提炼, 再通过变式练习加以巩固; 应用这种方法, 郭老师的习题课有很大改观, 尤其是板书设计经常很有启发性。

随着郭老师在教学上的不断进步, 学生的课堂参与也越来越活跃, 经常有同学在课上提出问题或进行争论, 郭老师有时当堂能进行回答, 有时不能马上回答出来, 说要课下再进行讨论。但她已不再紧张, 脸上也能看到自信的笑容了。

## 授人以鱼与授人以渔

-----听王静波老师课有感

荆晓燕

王静波老师事业心强, 勤奋努力、虚心好学, 从教六七年已带过两届高三, 在学科知识和教学工作上已有了一些积累与经验。本学年她又面临着新的机遇与挑战: 担任高一年级备课组长, 同时担任高一 1、2、5 班三个不同层次教学班的化学课教学, 她感到压力很大, 希望我能在理工实验班与实验班的教学方面对她进行具体指导。

我们一起讨论了实验班的教学策略: 充分调动发挥学生学习的积极性与主动性, 夯实基础、培养能力, 尤其注重培养学生的实验能力。在教学中努力创设有价值的情景, 调动学生主动探索, 教师则在学科思想方法上进行启发与引导。

如在必修 1 粗盐提纯的教学中, 设计了能体现思维过程的问题链请学生分析讨论:

1. 粗盐中有哪些杂质, 分别用什么试剂除去?
2. 如何确定除杂试剂加入顺序?
3. 各步除杂操作名称及所用仪器、注意事项是什么?
4. 通过上述分析归纳除杂实验的一般思路与原则。

在引导学生分析解决上述问题之后, 又引导学生讨论学习应用实验流程图的方法表示实验过程,

进一步培养实验能力。在讨论的基础上，学生进入实验室动手进行实验，增强了感性认识，培养了实际操作能力。

实验班的学生大多学习习惯较好、接受理解能力强，因此实验班的学习进度通常比普通班快些。王静波在备课时经常为实验班额外准备一些知识拓展。我在听课时经常写下的则是“为什么不让学生分析讨论？”也经常就此类问题与她交流。

如在学习了溴苯的制取后，王静波在课上较为详细地讲解了溴苯的提纯实验过程。我在听课本上记下了感想：培养学生能力不是通过积累知识做到的，要通过问题引导学生思考、分析，通过讨论发现问题，进而提出解决方法，再通过讨论进行修正、提炼，从而不断提高认识，形成科学方法，形成能力。即在教学中追求授人以渔，而不是授人以鱼。

课下我与她进行了交流：知识是讲不完的，而学生能力的培养却是在平时教学中潜移默化进行的。本节课如果引导学生从实验目的——提纯溴苯出发，从溴苯的制取装置及反应条件入手，分析反应后容器内的物质，引导学生从物质的化学性质与物理性质入手进行分析讨论，从而提出实验流程与相应仪器，再进行反思归纳出有机混合物提纯分离实验的一般思路，可使学生有更大收获。她体会到我的建议，在下一节课硝基苯的提纯实验方案设计教学中采用了上述教学方法，感受到学生在学习中的待发掘的潜力，并在以后的教学中有了较大改变。

如王静波在乙酸乙酯教学一节课的流程及我的感受、评价如下：

环节一、先请两位同学在黑板上默写方程式：

1、乙酸与乙醇反应制取乙酸乙酯。（起到督促、检查学生及时巩固知识、落实方程式书写作用）

2、同样原理甲酸与丙醇反应。（陌生反应，引导学生应用已有知识进行迁移）

环节二、引导学生利用制取乙酸乙酯反应的方程式以及乙酸、乙醇和乙酸乙酯的物理、化学性质入手分析了相关实验的仪器装置、试剂加入顺序及产品的提纯。（从实验目的和反应原理入手是分析实验问题的基本思路；教师的设计的问题串既调动了学生思考讨论，问题本身也启发了学生的分析思路，学生能积极讨论、主动发言。）

环节三、引导学生观察黑板上甲酸与丙醇反应的方程式发现：乙酸乙酯与甲酸丙酯的分子式均为  $C_4H_8O_2$  而结构不同，即互为同分异构体。再引导学生观察书写：分子式为  $C_4H_8O_2$  的酯还有另外一种同分异构体，究其原因是分子式为  $C_3H_6O$  的醇因其羟基的位置不同有两种同分异构体之故。（在此环节中通过自己的观察发现学习了醇类、酯类的同分异构体的形成原因，并初步掌握了其书写思路，在教师引导下体会了有序思维。）

环节四、引导学生观察发现：乙酸与乙酸乙酯最简式相同，由此发现同碳数的酸与酯也互为同

分异构体，进一步开拓了视野。（在环节三、环节四中，学生不断有新的发现和认识，在开拓视野的同时，体会了科学思想与方法。）

环节五、引导学生通过分析实验现象和生活常识分析学习乙酸乙酯的物理性质；引导学生应用已建立的有机化学基本思想“化学反应的过程时断旧键成新键；成键处即断键处”学习乙酸乙酯的化学性质，并独立完成化学方程式的书写。（体会、运用学科思想与方法。）

本节课在教师的引导下学生的思维始终处于被激发的活跃状态，不断发现学习新知识，在学习的过程中发现规律、体会方法，能力得到了发展。

我在为王静波的进步高兴的同时，也分析了她进步的原因：她总是对自己的教学不满意，经常在课后进行自我反思并及时梳理记录；非常注意向他人学习好的经验；更重视他人对她的课提出的意见与建议。她说：“指出我的问题我才能改，才能进步，这对我是十分宝贵的。”我期待着她的更大进步。



1985年9月10日，国家主席李先念给全国教师写信祝贺教师节。同日，中共中央宣传部、国家教委、北京市人民政府、共青团中央、全国教育工会等单位在人民大会堂隆重集会，庆祝新中国第一个教师节。万里在会上发表讲话，代表中共中央和国务院向全国教师和教育工作者热烈祝贺节日。