**兰州大学网络与继续教育学院2017入学考试复习资料（大学语文）**

**单选**

1、（ ）是我国最早的一部诗歌总集 B

A.《史记》 B.《诗经》

C.《国语》 D.《论语》

2、《诗经》又叫做（ ）B

A.《诗歌》 B.《诗三百》

C.《论语》 D.《语言》

3、“敷陈其事而直言之也”指下列（ ）艺术手法C

A.比 B.兴

C.赋 D.铺陈

4、“先言他物以引起所咏之词也”指下列（ ）艺术手法B

A.比 B.兴

C.赋 D.铺陈

5、《诗经》中带有诸侯国地方色彩的部分是（ ）A

A.风 B.雅

C.比 D. 颂

6、《诗经》中的“国风”共有（ ）篇C

A.150篇 B.105篇

C.160篇 D.610篇

7、《诗经》奠定了中国文学的（ ）传统A

A.现实主义 B.浪漫主义

C.象征主义 D.表现主义

8、《诗经》是我国（ ）的高峰B

A.六言诗 B.四言诗

C.五言诗 D.七言诗

9、楚辞最鲜明的特点是（ ）B

A. 独特的国别文化色彩 B. 独特的地域文化色彩

C. 独特的政治文化色彩 D. 独特的时代文化色彩

10、《楚辞》是西汉时期的学者（ ）所编A

A.刘向 B.屈原

C.宋玉 D.司马迁

11、屈原的一篇带有自传色彩的长篇抒情诗歌是（ ）A

A.《离骚》 B.《九歌》

C.《九章》 D.《渔父》

12、屈原的一篇在楚国民间祭祀乐歌的基础上加工的一组抒情诗歌是（ ）B

A.《离骚》 B.《九歌》

C.《九章》 D.《渔父》

13、屈原的一篇全诗向天地自然、古往今来提出了170多个问题诗歌是（ ）D

A.《离骚》 B.《九歌》

C.《九章》 D.《天问》

14、宋玉的代表作是（ ）D

A.《离骚》 B.《九歌》

C.《九章》 D.《九辩》

15、《诗经》和《楚辞》在文学史上并称（ ）D

A.“经骚” B.“诗骚”

C.“诗楚” D.“风骚”

16、在文学作品中所表现的可以向往追求却永远达不到追求目标的一种意境是（ ）C

A.爱慕情境 B.敬慕情境

C. 企慕情境 D.思慕情境

17、（ ）是中国诗歌史上最早的一首送别诗歌B

A.[《鲁风·燕燕》](javascript:GoRef('1-5',4)) B. [《邶风·燕燕》](javascript:GoRef('1-5',4))

C.[《王风·燕燕》](javascript:GoRef('1-5',4)) D. [《郴风·燕燕》](javascript:GoRef('1-5',4))

18、“知我者谓我心忧，不知我者谓我何求”出自于（ ）B

A.《王风·燕燕》 B.《王风·黍离》

C.《卫风·黍离》 D.《陈风·月出》

19、《诗经·卫风·伯兮》是一首（ ）B

A.怨妇诗 B.思妇诗

C.征战诗 D.爱情诗

20、下列作品属于征战诗的是（ ）A

A.《小雅·采薇》 B.《王风·黍离》

C.《大雅·采薇》 D.《陈风·月出》

21、“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”出自于（ ）C

A.《王风·燕燕》 B.《王风·黍离》

C.《小雅·采薇》 D.《陈风·月出》

22、从内容上来看，《离骚》是一篇（ ）之作B

A.写景 B.忧愤

C.抒情 D.送别

23、（ ）是记载孔子言行的语录体散文A

A.《诗经》 B.《楚辞》

C.《论语》 D.《国语》

24、《楚辞》奠定了中国文学的（ ）传统B

A.现实主义 B.浪漫主义

C.象征主义 D.表现主义

25、《湘夫人》是（ ）中的代表作B

A.《离骚》 B.《九歌》

C.《九章》 D.《九辩》

26、（ ）是我国历史上第一个兴办私学的人.A

A.孔子 B.孟子

C.荀子 D.韩非子

多选

1、下列有关《诗经》叙述正确的有（ ） AC

A.以前被称为“诗” B.收有诗歌300篇

C.主要是四言句 D.根据音乐的不同分为大小雅

E.奠定了我国浪漫主义表现手法

2、下列有关《楚辞》叙述正确的有（ ）ABDE

A.是一种新体诗 B.有独特的地域文化色彩

C.主要是五言句 D.主要收录的是屈原和宋玉的诗歌

E.奠定了我国浪漫主义表现手法

3、下列有关《诗经》的观点正确的有（ ）ADE

A.“风”是带有诸侯国地方色彩的诗歌

B.“雅”是王室宗庙祭祀所用的舞曲乐歌

C.“颂”是周期王都附近的乐歌

D.“风”有160篇

E.“雅”有105篇

4、下列诗歌是屈原的有（ ）ABDE

A.《九歌》 B.《九章》

C.《九辩》 D.《天问》

E.《离骚》

5、下列有关“赋比兴”的说法正确的有（ ）ABC

A.赋，就是铺陈叙述

B.比，就是譬喻

C.兴，就是借助其他事物作为诗的开头

D.比，就是借助其他事物作为诗的开头

E.兴，就是譬喻

6、下列有关《诗经·周南·汉广》叙述正确的有（ ）BDE

A.运用夹叙夹议的手法 B.是一首爱情诗

C.主要是五言句 D.主要运用比兴象征的手法

E.营造了一种企幕情境

7、下列有关《诗经·王风·黍离》叙述正确的有（ ）AD

A.运用情景相生的手法 B.是一首思妇诗

C.主要是六言句 D.运用重章的手法

E.诗句“昔我往矣，杨柳依依”出自于它

8、关于《离骚》的说法正确的有（ ）ABCDE

A.带有自传性质 B.是一首长篇叙事诗

C.“离骚”就是“遭受忧患” D.运用比兴象征的手法

E.结构宏大严密

9、儒家的代表作品有（ ）ABC

A.《论语》 B.《孟子》

C.《荀子》 D.《国语》

E.《左传》

10、孔子的主要思想有（ ）CDE

A.提出了“性善论” B.提出了“性恶论”

C.主张“为政以德” D.主张“以礼治国”

E.重视“因材施教”

11、孟子的主要思想有（ ）ADE

A.提出了“性善论” B.提出了“性恶论”

C.主张“为政以德” D.主张“仁政”

E.提出“民贵君轻”

12、善于孔子的说法正确的有（ ）ACE

A.是我国历史上第一个兴办私学的人

B.是道家学派的创始人

C.是伟大的思想家 、教育家

D.是法家学派的创始人

E.是儒家学派的创始人

13、儒家的代表人物有（ ）CDE

A.老子 B.庄子

C.孔子 D.荀子

E.孟子

14、关于《论语》的说法正确的有（ ）BCDE

A.带有自传性质的作品

B.是一部记载孔子言行的语录体散文集

C.由孔子弟子及再传弟子根据记录和传闻编辑而成

D.约成书于春秋战国之交

E.是儒家学派的经典

15、法家的代表人物有（ ）BDE

A.荀子 B.申不害

C.墨子 D.商鞅

E.韩非

16、道家的代表人物有（ ）AB

A.老子 B.庄子

C.孔子 D.荀子

E.孟子

17、关于《史记》的说法正确的有（ ）BDE

A.带有自传性质 B.是中国第一部纪传体通史

C.中国第一部断代体通史 D.作者是司马迁

E.鲁迅称之为“史家之绝唱，无韵之离骚”

18、“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”所塑造的“大丈夫”形象有（ ）特点ABE

A.与毫无节操、见风使舵的纵横家人物不同

B.有高尚理想并矢志不渝为之奋斗的人

C.是一个舍身救人的人

D.这个人就是司马迁

E.是身处富贵之境而不丧失志向，身处贫困之地而不改变人格，面对强暴威胁而不丢掉气节的人

19、关于《汉书》的说法正确的有（ ）CD

A.作者是司马迁 B.是中国第一部纪传体通史

C.中国第一部断代体通史 D.作者是班固

E.鲁迅称之为“史家之绝唱，无韵之离骚”

20、唐初四杰包括（ ）ACDE

A.王勃 B.王维

C.杨炯 D.卢照邻

E.骆宾王

21、唐代的山水田园诗人有（ ）BD

A.李白 B.王维

C.杜甫 D.孟浩然

E.陶渊明

22、唐代的奇险派诗人有（ ）BC

A.李白 B.孟郊

C.韩愈 D.孟浩然

E.白居易

23、唐代的边塞诗人有（ ）CE

A.李白 B.杜甫

C.岑参 D.孟浩然

E.高适

24、唐代的通俗派诗人有（ ）AE

A.元稹 B.杜甫

C.岑参 D.孟浩然

E.白居易

25、关于杜甫的说法正确的有（ ）ACE

A.世人称他为“诗圣” B. 世人称他为“诗仙”

C.其诗风格沉郁顿挫 D. 其诗风格豪放飘逸

E.能客观地反映现实生活

26、对于《过故人庄》分析正确的有（ ）AB

A.是一首五言律诗 B.是一首山水田园诗

C.其中的“重阳节”指六月六日 D.“过”是“路过”的意思

E.主要表现了老朋友之间难分难舍的惜别之情

27、下列说法正确的有（ ）ACE

A.与孟浩然相比，王维诗歌更为精美

B.王维是一名边塞诗人

C.《终南山》是王维的诗

D. 鲁迅说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”

E. 苏东坡云：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”

**判断**

1、《诗经》收集了从西周初期至春秋中期的诗歌300篇。（ ）F

2、兴就是借助其他事物作为诗的开头，是诗歌中一种特别的开端。（ ）T

3、《诗经》是我国四言诗的高峰。（ ）T

4、楚指今天的河南、湖北，特指湖北。（ ）F

5、《离骚》是屈原最重要的代表作品，是一篇带有自传色彩的长篇抒情诗歌。（ ）T

6、屈原是继宋玉之后的另一位重要的楚辞作家。（ ）F

7、《卫风·燕燕》可谓“万古送别之祖”。（ ）F

8、《王风·黍离》深切地表现了诗人的故国之思和亡国之痛。（ ）T

9、《小雅·采薇》是一首思妇诗。（ ）F

10、《离骚》中成功地塑造了一个忠于君王、热爱祖国的坚贞高洁的抒情主人公形象。（ ）T

11、《九歌》是一组祭祀中用于娱神的乐歌，共11首诗。（ ）T

12、孔子是我国历史上第一个兴办私学的人。（ ）T

13、孟子在文学上提出了“兴观群怨”的观点。（ ）F

14、成语“既来之则安之”出自于《论语·阳货》。（ ）F

15、“天时不如地利，地利不如人和”出自于《孟子·公孙丑下》。（ ）T

16、《史记》是中国第一部纪传体通史，记述上自黄帝、下至汉武帝太初年间约三千年的历史。（ ）T

17、《汉书》为纪传体断代史。（ ）T

18、以王维、孟浩然为代表的山水田园诗人，继承了陶渊明、谢灵运写作田园山水诗的传统，大力写作山水田园诗。（ ）T

19、盛唐是唐诗的中兴时期。出现的奇险诗派和通俗诗派，表现出中唐诗人的开拓精神。（ ）F

20、岑参和高适是盛唐著名的田园诗人。（ ）F

21、李白是中唐著名的诗人，有“诗仙”之称。（ ）F

22、宋词，最初指的是歌词，即可以配合音乐歌唱的诗。（ ）T

23、“贺梅子”是贺铸的雅号。（ ）T

24、李清照，号易安居士，其词以南渡为界可以分为前后两期。（ ）T

25、苏轼的词以豪放为主，向来被人称为“英雄之词”。 （ ）F

26、韩愈和柳宗元提倡先秦两汉时期的散文形式，反对骈文，主张文章必须“志道”，“明道”。 （ ）T

27、[欧阳修](javascript:GoRef('6-4',1))是诗文革新运动的领袖。（ ）T