**兰州大学网络与继续教育学院**

**入学考试复习资料（语文）**

**单选**

1、下列关于“固步自封”中的“封”解释正确的一项是（ D ）

A.封建 B.封闭

C.堵塞 D.限制

2、下列关于“顾及”的解释正确的一项是（ A ）

A.照顾到 B.反而

C.看顾 D.回头看

3、下列关于“焚膏继晷”中的“晷”解释正确的一项是（ C ）

A.处分 B.过错

C.日影 D.好处

4、下列关于“扶摇直上”的解释正确的一项是（ A ）

A.形容直往上升 B.是一种旋风

C.比喻速度快 D.福音

5、下列选项中有错别字的一项是（ D ）

A.敷衍 B.肤浅

C.敷演 D.伕桑

6、下列选项中有错别字的一项是（ C ）

A.沁人心脾 B.青面獠牙

C.睛睐 D.寝室

7、下列选项中有错别字的一项是（ B ）

A.撬开 B.赚虚

C.峭拔 D.切磋

8、下列选项中有错别字的一项是（ A ）

A.奇世盗名 B.讹诈

C.期货 D.砒霜

9、下列选项中有错别字的一项是（ C ）

A.朋比为奸 B.捧腹

C.蓬筚增辉 D.蓬头垢面

10、下列选项中有错别字的一项是（ A ）

A.名不符实 B.明哲保身

C.明正典刑 D.明火执仗

11、下列选项中有错别字的一项是（ D ）

A.毛骨悚然 B.毛遂自荐

C.眉高眼低 D.美不盛收

12、下列选项中有错别字的一项是（ A ）

A.名列前矛 B.名落孙山

C.名正言顺 D.名胜古迹

13、下列选项中有错别字的一项是（ B ）

A.先声夺人 B.自翊

C.先见之明 D.先决条件

14、下列选项中有错别字的一项是（ B ）

A.文风不动 B.纹过饰非

C.文从字顺 D.文侩

15、下列对“会天大雨，道不通”中的“道”的解释正确的一项是（ C ）

A.道理 B.主张

C.路 D. 说

16、下列对“他山之石，可以为错”中的“错”的解释正确的一项是（ D ）

A.错误 B.交错

C.不对 D.磨刀石

17、下列对“乃从荀卿学帝王之术”中的“从”的解释正确的一项是（ D ）

A.参与 B.听从

C.与“正”相对 D.跟随

18、下列对“缘溪行，忘路之远近”中的“缘”的解释正确的一项是（ B ）

A.凭借 B.沿着

C.攀缘 D.因为

19、下列对“深追先帝遗诏”中的“遗”的解释正确的一项是（ C ）

A.忽略 B.剩下

C.遗留 D.赠送

20、下列对“博闻强志”中的“闻”的解释正确的一项是（ A ）

A.见闻 B.听见

C.声誉 D.闻名

21、下列对“吾疾贫富不均”中的“疾”的解释正确的一项是（ A ）

A.快速 B.病

C.憎恨 D.妒忌

22、下列对“好从事而亟失时，可谓知乎”中的“知”的解释正确的一项是（ B ）

A.知道 B.通“智”

C.了解 D.认识

23、下列对“不介马而驰之”中的“介”的解释正确的一项是（ C ）

A.介绍 B.一个书生

C.通“甲” D.中介

24、下列对“责收毕，以何市而返”中的“责”的解释正确的一项是（ C ）

A.责任 B.职责

C.责备 D.通“债”

25、下列对“姜氏何厌之有”中的“厌”的解释正确的一项是（ B ）

A.厌恶 B.讨厌

C.满足 D.嫌弃

26、下列对“小人有母，皆尝小人之食矣，未尝君之羹”中的“尝”的解释正确的一项是（ A ）

A.吃 B.尝试

C.曾经 D.通“偿”

**多选**

1、唐代的山水田园诗人有（ ） BD

A.李白 B.王维

C.杜甫 D.孟浩然

E.陶渊明

2、关于杜甫的说法正确的有（ ）ACE

A.世人称他为“诗圣” B. 世人称他为“诗仙”

C.其诗风格沉郁顿挫 D. 其诗风格豪放飘逸

E.能客观地反映现实生活

3、对于《过故人庄》分析正确的有（ ）AB

A.是一首五言律诗 B.是一首山水田园诗

C.其中的“重阳节”指六月六日 D.“过”是“路过”的意思

E.主要表现了老朋友之间难分难舍的惜别之情

4、下列说法正确的有（ ）ACE

A.与孟浩然相比，王维诗歌更为精美

B.王维是一名边塞诗人

C.《终南山》是王维的诗

D. 鲁迅说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”

E. 苏东坡云：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”

5、下列关于李白的说法正确的有（ ）BCE

A.被世人称为“诗圣” B.其诗歌风格是“豪放飘逸”

C.号为“青莲居士” D.擅长现实主义表现手法

E.有诗句“大笑一声出门去，天生我材必有用”

6、杜甫的诗歌有（ ）ABCDE

A.《新婚别》 B.《石壕吏》

C.《新安吏》 D.《无家别》

E.《秋兴八首》

7、白居易的诗歌有（ ）AC

A.《琵琶行》 B.《石壕吏》

C.《长恨歌》 D.《行路难》

E.《梦游天姥吟留别》

8、现在比较公认的《长恨歌》的主题有（ ）ABE

A.讽喻主题说 B.爱情主题说

C.怨妇主题说 D.反战主题说

E.双重主题说

9、晚唐的“小李杜”指（ ）CE

A.李白 B.杜甫

C.杜牧 D.白居易

E.李商隐

10、对李商隐的《无题》（来是空言去绝踪）分析正确的是（ ）ACE

A.这是一首七律 B.这是一首七绝

C.这是一首爱情诗 D.这是一首思妇诗

E.主要描写了一位痴情男子对远隔一方的情人的相思之苦

11、关于词的说法正确的有（ ）ABCD

A.是配乐歌唱的诗 B.按字数可分为小令、中调和长调

C.主要有婉约和豪放两派 D.还有人称其为“诗余”

E.有许多调子，每个调子有一个名称，后来把它称作词调

12、属于婉约派的词人有（ ）ABC

A.柳永 B.李清照

C.欧阳修 D.苏轼

E.辛弃疾

13、属于豪放派的词人有（ ）DE

A.柳永 B.李清照

C.欧阳修 D.苏轼

E.辛弃疾

14、苏轼的词是（ ）ABE

A.《水调歌头》“明月几时有” B.《念奴娇》“大江东去”

C.《蝶恋花》“西风凋碧树” D.《声声慢》“寻寻觅觅”

E.《江城子》“十年生死”

15、李清照的词是（ ）ACD

A.《如梦令》“昨夜雨疏” B.《念奴娇》“大江东去”

C.《武陵春》“风住尘香” D.《声声慢》“寻寻觅觅”

E.《江城子》“十年生死”

16、辛弃疾的词有（ ）AD

A.《青玉案》“东风夜放” B.《念奴娇》“大江东去”

C.《武陵春》“风住尘香” D.《摸鱼儿》“更能消几番风雨”

E.《江城子》“十年生死”

17、对柳永《八声甘州》分析正确的有（ ）ABDE

A.运用了层层铺叙的表现手法 B.上阙写秋景

C.上阙抒秋情 D.下阙抒秋情

E.与《雨霖铃》堪称柳永羁旅行役词中的双璧

18、对苏轼《定风波》分析正确的有（ ）ABC

A.表现了他潇洒旷达的精神气度 B.写了自己不随物悲喜的人生态度

C.是一首豪放词 D.是一首婉约词

E.运用了浪漫主义表现手法

19、“三苏”指的是（ ）BDE

A.苏永 B.苏洵

C.欧阳修 D.苏轼

E.苏辙

20、倡导了古文运动的作家有（ ）AE

A.韩愈 B.曾巩

C.欧阳修 D.王安石

E.柳宗元

21、下列作家中是“唐宋八大家”的有（ ）ABCDE

A.韩愈 B.苏洵

C.欧阳修 D.王安石

E.柳宗元

22、韩愈的作品有（ ）CDE

A.《醉翁亭记》 B.《捕蛇者说》

C.《师说》 D.《祭十二郎文》

E.《张中丞传后叙》

23、柳宗元的作品有（ ）BD

A.《阿旁宫赋》 B.《捕蛇者说》

C.《师说》 D.《钴鉧潭西小丘记》

E.《张中丞传后叙》

24、“元曲”是（ ）的合称AE

A.元杂剧 B.唐传奇

C.宋元话本 D.南戏

E.元散曲

**判断**

1、《诗经》收集了从西周初期至春秋中期的诗歌300篇。（ F ）

2、兴就是借助其他事物作为诗的开头，是诗歌中一种特别的开端。（ T ）

3、《诗经》是我国四言诗的高峰。（ T ）

4、楚指今天的河南、湖北，特指湖北。（ F ）

5、《离骚》是屈原最重要的代表作品，是一篇带有自传色彩的长篇抒情诗歌。（ T ）

6、屈原是继宋玉之后的另一位重要的楚辞作家。（ F ）

7、古代汉语就是现代汉民族使用的共同语。（ F ）

8、《王风·黍离》深切地表现了诗人的故国之思和亡国之痛。（ T ）

9、《小雅·采薇》是一首思妇诗。（ F ）

10、《离骚》中成功地塑造了一个忠于君王、热爱祖国的坚贞高洁的抒情主人公形象。（ T ）

11、《九歌》是一组祭祀中用于娱神的乐歌，共11首诗。（ T ）

12、孔子是我国历史上第一个兴办私学的人。（ T ）

13、孟子在文学上提出了“兴观群怨”的观点。（ F ）

14、成语“既来之则安之”出自于《论语·阳货》。（ F ）

15、“天时不如地利，地利不如人和”出自于《孟子·公孙丑下》。（ T ）

16、《史记》是中国第一部纪传体通史，记述上自黄帝、下至汉武帝太初年间约三千年的历史。（ T ）

17、《汉书》为纪传体断代史。（ T ）

18、以王维、孟浩然为代表的山水田园诗人，继承了陶渊明、谢灵运写作田园山水诗的传统，大力写作山水田园诗。（ T ）

19、盛唐是唐诗的中兴时期。出现的奇险诗派和通俗诗派，表现出中唐诗人的开拓精神。（ F ）

20、岑参和高适是盛唐著名的田园诗人。（ F ）

21、李白是中唐著名的诗人，有“诗仙”之称。（ F ）

22、宋词，最初指的是歌词，即可以配合音乐歌唱的诗。（ T ）

23、“贺梅子”是贺铸的雅号。（ T ）

24、李清照，号易安居士，其词以南渡为界可以分为前后两期。（ T ）

25、苏轼的词以豪放为主，向来被人称为“英雄之词”。 （ F ）

26、韩愈和柳宗元提倡先秦两汉时期的散文形式，反对骈文，主张文章必须“志道”，“明道”。 （ T ）

27、欧阳修是诗文革新运动的领袖。（ T ）

28、唐宋八大家的散文作品被后人用来作为学习唐宋古文的范本。（ T ）

29、《五代史伶官传序》是一篇论证严密的政论。（ F ）

30、苏轼的《前赤壁赋》采用的抑主伸客的表现方式。（ F ）

31、“宋词”是元杂剧与元散曲的合称。（ F ）