

江苏省成人高等教育精品资源共享课程建设

申报书

学校名称 苏州科技大学

课程名称 美国文学

课程层次 高起专 高起本 专升本

课程类型 公共基础课 专业基础课 专业课

课程基础 校级精品 省级精品

所属一级学科名称 外国语言文学

所属二级学科名称 英语

课程负责人 杨建玫

申报日期 2018.12.18

江苏省教育厅 制

填写要求

1. 本表限用 A4 纸双面打印。
2. 表格文本中外文名词第一次出现时，要写清全称和缩写，再次出现时可以使用缩写。
3. 涉密内容不填写，有可能涉密和不宜大范围公开的内容，请在说明栏中注明。
4. 课程所属学科按教育部规定的方式分类：本科专业按照《普通高等学校本科专业目录》（教高〔2012〕9号）填报，专科专业按照《普通高等学校高等职业教育（专科）专业目录》（教职成〔2015〕10号）填报。
5. 本表中填写内容可以根据情况进行扩充；本表有关统计内容截止时间为 2018 年 8 月 31 日。

1. 课程负责人

基本信息	课程负责人	杨建玫	性 别	女	出生年月	2970.7
	最终学历	研究生	专业技术职务	教授		
	学 位	博士	行政职务	无		
	所在院系	外国语学院				
	通信地址(邮编)	江苏省苏州市虎丘区科锐路1号外国语学院				
	研究方向	英美文学				
教学情况	<p>1. 近五年来讲授的主要课程和承担的实践性教学： 美国文学选读 专业课 180 节 五届学生 600 人 英国文学史 专业课 160 节 五届学生 280 人 英国文学选读 专业课 180 节 五届学生 300 人 英国文学史 专业课 160 节 五届学生 400 人 当代英美小说选读 专业课 160 节 三届学生 180 人</p> <p>2. 获得的教学表彰/奖励： (1) “《英国文学》课程资源库的构建” 获得河南省信息技术教育优秀成果奖一等奖， 2013。 (2) “新 CET-4 对大学英语教学及学习策略的指导作用”， 获得河南省社科联优秀成果二等奖， 2014。</p> <p>3. 从事成人教育的经历： 2010-2013, 2015-2017, 担任英语专业自考学生的《美国文学》和《英国文学》课程的教学工作。</p> <p>4. 在本课程建设中承担的工作： 负责课件的制作，微课的制作和 1/3 的课堂录像教学任务，维护课程的网站，负责与学生的互动。</p>					
学术研究	<p>一、近五年来承担的学术研究课题</p> <p>1. “《英美文学 III》网络课程资源库的构建” 河南财经政法大学本科教学质量工程项目，2012-2013 年。</p> <p>2. “美国作家欧茨的新现实主义创作与 20 世纪的美国” 河南省教育厅人文社会科学研究重点项目，2015-2018 年，主持人。</p> <p>3. “以就业为导向的河南省商务英语人才培养模式改革研究与实践” 河南财经政法大学教育教学研究项目，2013-2015 年，主持人。</p> <p>3. “实施素质教育提升河南省大学生服务社会能力研究”， 河南省科技厅软科学项目 ，2013-2014 年，主持人。</p> <p>4. “美国作家欧茨的生态思想研究” 河南省教育厅人文社科研究项目，2014 年，主持人。</p> <p>5. “新 CET-4 对大学英语教学及学习策略的指导作用” 主持河南省社科</p>					

	<p>联项目，2014-2015年，主持人。</p> <p>二、在国内公开发行的著作和学术论文</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 走出人类中心主义的藩篱——乔伊斯·卡罗尔·欧茨小说中的生态伦理思想研究[M]. 复旦大学出版社，2013. 独著。 2. 电开 SWIFT 信用证英文本疑难问题的解读方法[J]. 对外经贸实务（核心），2017（10）. 第一。 3. “普遍的”同义辨析[J]. 中小学英语教学与研究（核心），2018（5）。第一。 4. 英语中诸多“房子”差异趣辨[J]. 中小学英语教学与研究（核心），2018（9）。第一。 5. 论欧茨的婚姻观[J]. 延河，2015（11）. 独著。 <p>三、获得的学术研究表彰/奖励</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 《女性的书写：英美女性文学研究》获得河南省教育厅人文社科研究成果特等奖，2013。第一。 2. “《英国文学》课程资源库的构建”获得河南省信息技术教育优秀成果一等奖，2013。第一。 3. 《走出人类中心主义的樊篱》获得教育厅人文社科一等奖，2013。第一。 4. 河南省社科联项目：“2013年新 CET-4 对大学英语教学及学习策略的指导作用”，获得河南省社科联优秀成果二等奖，2014。第一。 5. 《比我们高贵的人们·毛姆经典文库》获得郑州市社会科学优秀成果三等奖，2017。第一。
--	--

2. 课程团队

主讲教师、教学辅助人员基本信息	姓名	性别	出生年月	单位	职称	学科专业	在课程建设中承担的工作	签字
	祝平	男	1967.10	外国语学院	教授	英美文学	视频录课	
	柯英	女	1976.9	外国语学院	教授	西方文论	视频录课	
	罗媛	女	1973.5	外国语学院	教授	英美文学	视频录课	
	郭雯	女	1982.8	外国语学院	讲师	英美文学	视频录课	
	范丽娟	女	1968.10	外国语学院	教授	英美文学	制作微课	
	孔一蕾	女	1980.5	外国语学院	副教授	英语文学	制作微课	
	綦亮	男	1980.3	外国语学院	副教授	英语文学	制作微课	
	蔡隽	女	1979.4	外国语学院	副教授	美国戏剧	制作微课	

<p>教师队伍整体素质</p>	<p>说明教师队伍知识结构、年龄结构、配置情况。</p> <p>课题组成员专业水平很高，全都是文学博士，有五位教授、一位副教授和一位讲师。课题组多数成员主持过国家社科基金项目、教育部人文社科项目和省社科项目，在国内外重要学术期刊发表过多篇高水平论文，对本课题的研究有前期丰厚的积累，积累了比较丰富的资料，完全具有从事本课题研究的能力。</p> <p>从梯队成员的年龄构成上，是老中青三代组合，既有经验丰富的教授，也有创作力旺盛的年轻人，成员组合呈现出长远、合理的梯队建设结构特点，这些都增强了课题研究的深度和广度，加深了课题研究的影响范围和长远效应。</p> <p>课题组成员均为高校教师，有充分的时间保障；成员都备有专门的电脑，有较好的科研条件；所在学校图书馆藏书丰富，学院资料室也有相关图书资料。同时，学校拥有实力雄厚、设备先进的计算机网络中心，资料收集便捷；学校对课题研究的大力支持，会提供课程上网的学习平台，这是完成本课题强有力的保证。</p>
<p>学术研究 与教学 研究</p>	<p>1. 近五年来承担的学术研究、教学研究课题</p> <p>柯英. 苏珊·桑塔格视觉艺术文论研究. 国家社科基金项,2012-2017. 主持人。</p> <p>郭雯. 美国后人类科幻小说人文思想研究. 国家社科基金项目, 2017-2021. 主持人。</p> <p>罗媛. 移情视阈下的伊恩麦克尤恩小说研究. 教育部人文社科项目,2012-2015. 主持人。</p> <p>慕亮. 加拿大黑人文学研究, 国家社科基金项目, 2016-2019. 主持人。</p> <p>郭雯. 英美克隆人科幻小说的伦理批评研究, 江苏省社科基金项目, 2015-2019. 主持人。</p> <p>2. 在国内外公开发行的著作和论文</p> <p>柯英. 存在主义视域中的苏珊·桑塔格创作研究[M]. 上海交通大学出版社,2018.</p> <p>罗媛. 移情视域下的麦克·尤恩研究[M]. 南京大学出版社, 2017.</p> <p>慕亮. 黑色大西洋的重访与重构[J]. 当代外国文学, 2018 (2) .</p> <p>慕亮. 乔·埃·克拉克的非裔加拿大文学批评[J]. 外国文学(CSSCI), 2018 (1) .</p> <p>慕亮. 伍尔夫小说中的乡村空间及其文化内涵[J]. 国外文学(CSSCI), 2015(4).</p> <p>3. 获得的学术研究、教学研究表彰/奖励</p> <p>祝平. 新中国 60 年索尔·贝娄小说之考察与分析. 苏州市第十二次哲社成果三等奖, 第一, 2014.</p> <p>罗媛. 移情腐蚀与暴力展现. 苏州市第十三次哲社成果二等奖, 第一, 2016.</p> <p>罗媛. 移情视域下的麦克·尤恩研究. 苏州市第十四次哲社成果二等奖, 第一, 2018.</p> <p>慕亮. 伍尔夫小说中的乡村空间及其文化内涵. 苏州市第十三次哲社成果三等奖, 第一, 2016.</p> <p>郭雯 《迟暮鸟语》: 克隆叙事与科学选择的生态. 苏州市第十二次哲社成果三等奖, 第一, 2016.</p>

3. 教学理念与课程设计

3-1 教学理念

本课程在课程设计、实施过程中的教学理念。

3.1.1. 本课程在课程设计中的教学理念

根据教育部颁布的《精品资源共享课建设》的目标与任务，本课题旨在树立全新的江苏省成人高等教育英语专业核心课程《美国文学》的教育教学观念，进行教学内容和教学方法改革，通过现代信息技术手段建设《美国文学》课的教学资源，以实现课程的网络共享，提高英语人才培养的质量，服务社会建设。

本课题力争建设《美国文学》课程的精品课程资源共享系统，达到完善课程资源、适合网络传播的基本要求。(1) 遵循教学的基本规律，结合精品资源共享课程教学的特征与需求进行整体的教学设计。(2) 围绕教学目标精心设计教学活动，科学规划在线学习资源，明确学业评价策略和学习激励措施。(3) 课程设计、教学安排和呈现方式符合学习者移动学习和混合式教学的需求，开展在线学习与课堂教学相结合、翻转课堂等多种方式的课堂教学模式。(4) 在课程设计、课堂教学方面进行改革创新，探索出适合成人学员学习的课程体系和教学方式，以有效地培养学生的学习兴趣、创新思维和独立分析问题、解决问题的能力。

《美国文学》课程的目的在于帮助学生掌握美国文学的历史、重要思潮、代表性作家及其作品，培养学生阅读、欣赏、理解美国文学原著的能力，掌握文学批评的基本知识和方法，全面提高学生对美国文学作品的鉴赏能力和文学修养。学生通过阅读和分析美国文学作品，促进语言基本功和人文素质的提高，增强他们对西方文学及文化的了解。根据成人高等教育要把学生培养成应用型人才的要求，课题组将选取合适的学习内容，开发合理的学习资源，设计丰富、有效的学习活动。针对成人教育层次的学生有更强的自主学习能力的特点，课题组力争使本课程的设计与教学实践与学生的实际水平和学识能力相吻合。(1) 将把教学重点放在作品赏析上，注重学生的阅读体验，突出学生学习的主体性。(2) 培养学生一定的思辨能力，要求学生能够运用文学批评的基本知识和方法对文学作品进行分析。(3) 通过多模态的混合式教学模式提高《美国文学》课程的实效性，促使学生通过学习美国文学史掌握美国文学的历史脉络，培养其自主学习能力。(4) 通过作品选读提高其思辨能力，即批判性思维、发现及分析问题的能力。

3.2.1. 本课程在实施过程中的教学理念

根据本课程的教学目标，为了达到把学生培养成应用型人才的要求，课题组将在教学活动、评价机制等方面采取多模态的教学模式，把学生的阅读能力、文学鉴赏能力和思辨能力的培养纳入教学实践。在教学活动中，重视学习任务与活动设计，积极开展案例式、混合式、互动探究式等多种教学模式的学习，通过网页插入式在线测试，即时网上辅导反馈，线上、线下讨论答疑，网上作业布置、提交和批改，网上社区讨论等，促进师生之间、学生之间的资源共享、问题交流和协作学习，加强师生课堂与课下的互动，激发学生的学习兴趣。在评价机制方面，建立多元化学习评价体系，探

索线上和线下相融合、过程性评价与终结性评价相结合的多元化考核评价模式，促进学生自主性学习、过程性学习和体验式学习。

课题组将结合本课程的特点，通过多模态的教学实践活动翻转课堂，从学习内容、学习资源开发和学习活动设计几个方面进行合理安排，突出课程的实践性、开放性和实效性，在教学实践和考核方式上体现出来。同时，结合网络课程的特点，重视立体化教学资源库的建设，准备多媒体课件、电子教案、学习指南、题库、参考书目等多种资源的建设，用于教学的全过程。在实施过程中力求实现以下教学目标：

(1) 以课前的数字化教学培养学生的自主学习能力。当前，在大数据时代，在我国信息技术与外语课程融合逐步常态化的背景下，将数字化多媒体网络技术渗透到教学的全过程。在课前，学生依靠丰富的教学资源，通过观看有关美国文学史部分包含的时代背景、流派概览、术语等内容的微课、小说或戏剧作品的视频或音频，阅读作品的汉语译文等相关辅助材料、超链接文章，提前进行自主性学习。这些丰富的教学资源融知识性、趣味性于一体，将使学生的学习资源不再枯燥乏味；同时，教学资源的内容要适量，不要引发超限效应。

(2) 将课内学生的主体化地位与学生思辨能力的培养相结合。在课内，教师进行“翻转课堂”的全新教学模式，即从网络上数字化交流平台的学习，到教师录制的课堂录像里，教师的启发式教学与学生的互动式、探究式学习相结合。在把这种多模态的混合式教学法应用于课堂的教学过程中时，及时把新成果、新成就和学生实践中遇到的问题引入课堂。

(3) 将教学质量评价体系科学化与学生自主学习能力和思辨能力的加强相结合。采取多元考核评价体系，加大平时的学习过程考核力度。除了通过微课、课堂录像里的提问、网上师生讨论、小测验等多种形式的教学活动进行考核之外，还要采取撰写读书报告等多种主观性考核形式，并将之贯穿在整个学习过程中。课程成绩由过程性考核和终结性考核综合评定。

学生通过本课程的学习，能够掌握以下能力：(1) 具有分析问题的能力，能够应用文学理论进行文学现象的分析，获得有效结论；(2) 具有研究能力，能够以较强的探究意识，基于文学自身的发展规律并采用恰当的文学理论方法对文学中的一般问题进行研究，并通过文献分析得到合理有效的结论；(3) 具有使用现代工具的能力，能够针对文学中的具体问题，选择适当的数字技术工具进行学习交流；(4) 具有跨文化交际和沟通的能力。能够在“一带一路”文化战略下的语境下理解美国文学学习中的实际问题，并对此进行有效的沟通和交流。

3-2 课程总体设计

本课程教学内容的组织、学习活动的组织、学习评价方式以及共享思路。

3.2.1 本课程教学内容的组织

课题组力争使《美国文学》课的教学内容符合把学生培养成应用型人才的要求，课程呈现的方式符合成人学习者特征，使知识结构合理，知识点覆盖面达到课程定位的要求，实现科学性与实用性的统一，以适应便社会发展和经济建设。同时，将提供与教学内容相关的形式多样的学习资源，并能及时地把新成果、新成就和学生实践中遇到的问题引入课程之中。

本课程的教学内容包括美国文学史及作品选读，涵盖美国文学史上各个时期的重要流派及作家作品。将美国文学分成三个模块，即浪漫主义时期、现实主义时期、现代时期。然后选择重要作家，进行经典作品赏析。在每个模块中分析重要作家及其作品，每个作家又分二至三个视频进行讲解。一学期共 64 课时，完成所有内容的学习。

第一单元 浪漫主义时期

通过本章学习，了解 19 世纪初期至中叶美国文学产生的历史、文化背景，认识该时期文学创作的基本特征、基本主张，及其对同时代和后期美国文学的影响；了解该时期主要作家的文学创作生涯、创作思想、艺术特色及其代表作品的主题思想、人物刻画、语言风格等；同时结合注释，读懂所选作品并了解其思想内容和艺术特色，培养理解和欣赏文学作品的的能力。这一时期的主要作家包括华盛顿·欧文、拉尔夫·华尔多·爱默生、纳撒尼尔·霍桑、华尔特·惠特曼和赫尔曼·梅尔维尔。

第二单元 现实主义时期

通过本章的学习，了解美国 19 世纪中期现实主义文学产生的历史、文化背景，认识该时期文学创作的基本特征、基本主张、及其对同时代和后期美国文学的影响；了解该时期的主要作家的文学创作生涯、人生观及价值观及其代表作品的主题思想、人物刻画、语言风格；同时结合注释，读懂所选作品并了解其思想内容和艺术特色，培养理解和欣赏文学作品的的能力。这一时期的主要作家马克·吐温、亨利·詹姆斯、艾米莉·狄金森、西奥多·德莱塞。

第三单元 现代主义时期

通过本章的学习，了解 20 世纪初期至中叶美国现代文学产生的历史、文化背景，认识该时期文学创作的基本特征、基本主张，及其对当代美国文学发展的影响；了解该时期主要作家的文学生涯、创作意图、艺术特色及其代表作品的主题结构、人物刻画和语言风格等；同时结合注释，读懂所选作品，了解其思想内容和写作特色，培养理解和欣赏文学作品的的能力。这一时期的主要作家包括埃兹拉·庞德、罗伯特·弗洛斯特、尤金·奥尼尔、司各特·菲兹杰拉德、欧内斯特·海明威、威廉·福克纳。

3.2.2 本课程学习活动的组织

为了有效地培养学生的学习兴趣、创新思维和独立分析问题、解决问题的能力，课题组将在课程设计、课堂教学方面进行改革、创新，通过多模态的教学实践活动翻转课堂，探索出一条适合成人学生学习的课程体系和教学方式。多模态的翻转课堂实践活动是指结合文学史和作品选读片段的不同内容，在课前、课内和课后三个不同学

习阶段采取不同的混合式教学方式。对于不同时期不同流派的文学史内容的学习，主要在课前采取微课、作品的视频及阅读材料等形式，由学生进行自主学习，为课内的作品选读打好基础，教师的主要职责是引导学生熟悉要学作品的背景；作品选读部分在课内主要以师生的互动探究式教学方式进行，并辅以其他多种互动活动，促使学生参与到课堂实践活动之中。同时，课题组在教学实践中提供与教学内容相关的形式多样的学习资源。

(1) 课前数字化教学与学生自主学习能力的培养

课前以微课的形式帮助学生预习可以达到很好的培养其自主学习能力的目的。美国文学史的知识庞杂、难懂，但却是本课程中必不可少的内容，为了帮助学生牢固掌握这方面知识，课题组将文学的基础性知识以微课的形式在课前提前上传到网络学习平台上，安排学生预习要讲授的内容。

微课的内容涉及所要学习的每个时代的历史文化背景、每个文学流派中的重要作家及其作品简介、主要的文学思潮和所选文本涉及的文学知识讲解等等。教师提前将这些知识设计成内容合理、长短合适的教学视频，把每一课的重点以文字、图片、电影、动漫相结合，制作成 10 分钟左右的微课，供学生在课前自主学习。微课视频不仅要具有画面感和画外音，还要将知识点与问题、练习相结合。还应该规范精简、宁缺毋滥、类型多样、适时发布、合理引用。这种微课的形式可以满足不同水平的学生的需要，体现出个性化教学的特点。微课的目的是培养学生的自主学习能力，可以产生如下效果：A. 利于使学生在相对轻松的氛围下接受大量庞杂、难懂的文学知识。要能够增加他们的学习兴趣，丰富他们的阅读经验和知识面；B. 使学生了解每一时期美国文学的发展阶段、历史社会文化背景，并引导学生进行思考。C. 有助于学生在课前先将这部分史实性、知识性的内容消化掉，有助于解决本课程课时少、内容多的难题。

除了微课以外，还可以采取以下几种方式培养学生的自主学习能力。

1) 利用多媒体技术和数字资源引导学生进行自主学习，为课内的有效学习做准备。教师利用网络数字平台进行翻转课堂的教学工作，可以将每次课要讲的内容上传到网上，包括微课资料、作品的阅读材料、影像资料、评论资料、演示文稿等多元化的教学资料，实施部分的翻转课堂教学。课前的这种课程设计与实施实现了文学教学的专业化、教育技术渗透化、学习泛在化。

2) 将学生要学习的小说、戏剧、散文或者诗歌的阅读材料也上传给到网络平台上，包括小说和戏剧的情节、各个文类作品的汉语版译文。要求学生事先阅读这些材料，并思考附在阅读材料后面的问答题，为课内的作品解读和讨论做准备。

3) 将关于作家作品的纪录片、根据作品改编的电影等多种影像资料、评论资料、演示文稿等多元化的教学资料上传到网络学习平台上，供学生全方位预习或复习所选的文本。

(2) 课内以启发式、互动探究式学习形式培养学生的思辨能力。

思辨能力对于学生而言十分重要，直接影响他们的创造力、研究能力和解决问题的能力。对于美国作家及其作品的学习，教师围绕所学作品，提前设计许多与作品的理解密切相关的问题，引导学生就相关问题进行主动积极的思考。教师提出开放性问

题，给学生提供成为“专家”的机会，让学生参与积极的思考过程，通过启发式、互动探究式的学习提高其思辨能力。

1) 以引导学生进行作品解读为主、检查学生课前学习文学史为辅，进行启发式、互动探究式的教学模式，以培养学生的思辨能力。

思辨能力对于学生而言十分重要，直接影响他们的创造力、研究能力和解决问题的能力。启发式、互动探究式的教学模式与交际文化相联系，显性和隐性对话都是新的教学方式产生的基本条件。启发式、互动探究式的教学模式能够促进教师提出开放性问题，使学生参与到讨论中来，给他们提供阐释观点的机会。对话式教学由教师和学生共同执行完成。积极的对话性课堂能够让学生“卷入”积极的思维过程，从而为学生提供理解策略。学生运用课前所学知识分析问题，并解决重点、难点和一些延伸性的问题，师生之间以讨论、交流对话的形式完成教学，学生之间以协作的方式完成学习过程。

2) 教师围绕所学作品，提前设计许多与作品的理解密切相关的问题，引导学生就相关问题进行主动积极的思考。教师提出开放性问题，给学生提供成为“专家”的机会。作品的学习以对话式的教学方式展开，让学生“卷入”积极的思维过程中，通过合作学习增强交流能力，提高其思辨能力。

3.2.3 本课程学习评价方式

课程的评价机制采取多元考核评价方式，将过程评价和终结评价相结合。学习内容的评价方式紧紧围绕课程培养目标，不仅评价学生掌握的知识与技能，而且还评价学生学习过程与学得的方法等，突出重点。评价的全过程均需体现人人平等，公平公正的原则，以评价促进学生的全面发展，并保证评价结果的真实性、有效性。为了培养学生的自主学习能力和思辨能力，加大学习过程考核的力度，将平时成绩的比重上调至60%，期末成绩占40%。考核方式融合在课前、课内和课后三个阶段。

(1) 对学生课前学习成果的检查。可以在课前或者课内进行，占平时成绩的30%。学生的学习成果包括他们通过微课学习的文学史相关内容、观看作品改编的电影或电视剧、阅读作品的汉译本和相关评论。

对于学生通过微课学习的文学史相关内容，在微课最后附加一些问题，要求学生作答。这些问题以填空、单选、判断正误、问答题等题型的形式出现。可以作为预习作业，要求学生在课前观看、做笔记，对所学知识有所了解和掌握。教师可以利用网络平台关注、了解并检查微课的效果。这样微课既可以帮助学生预习功课，也成为检查学生学习效果的有效手段。教师以此可以督促学生切实学习并掌握相应的内容。

(2) 对学生在课内的学习状况采取多种考核评价方式。这涉及前一周课内所学的重要问题、各个时期的学习情况和当堂学习过程的考核评价，可以占平时成绩的40%。

1) 在课堂上，根据具体的作品，采用学生在网络上回答老师在视频课堂上提出的问题等多种教学活动，充分调动学生的课堂参与度，通过问题导向、项目探究的措施改善学习效果。教师针对每部作品中内涵深厚的重要部分或片段设计一些问题，对学生进行启发式教学，使学生在理解作品的过程中既能提高分析能力和逻辑思维能力，也能锻炼思辨能力。

2) 定期测验：对英美文学每个文学时期的学习情况进行检查，可以采取填空题、判断正误题和单选题的题型，以小测验的书面形式展开。这有助于督促学生在学习过程中复习整理所学内容，使其能够从宏观和微观的角度掌握一个时期的要点。

(3) 对学生课后学习状况的检查

在课后，采取多元化的评价措施，督促学生巩固所学的文学史和作品选读的内容，由教师监管督促学生完成自主学习。这样学生能够有效利用课堂内外的时间，提高学习效率并构建英美文学的知识体系。

主观考核方式可以采取撰写读书报告和论文以及课题研究的方式，这部分的成绩所占比重为 30%。目的首先是让学生通读材料，通过阅读发现问题、分析问题并解决问题。所谓“问题”指学生在学习过程中引发的思考，并通过写作把思考落实到文字上，从而提高英语表述能力。这样学生在平时的积累中能够逐渐提升自己的语言能力和人文素养，利于学生的自主学习能力和思辨能力的提高，也可以彰显学生自己发现问题、解决问题、学习知识、巩固知识的实践应用能力。

1) 由教师给学生布置作业，以读书报告和项目研究的方式，让学生对所学的作家作品进行评价、鉴赏，以巩固所学知识。以撰写读书报告和论文的形式进行，可以引导学生思考文本所揭示的问题。这样学生不仅要有阅读体验，还要学会独立思考。只有充分调动他们的思辨能力，才能促使他们在经典中发现能启迪自己的哲理真谛。教师对学生的读书报告进行批改，分析学生对知识点的掌握情况。可以在网络上进行反馈，与学生就探讨的问题进行互动交流，促进他们进一步思考。

2) 以课题研究的方式进行论文写作。教师对学生进行学术训练，帮助学生提高研究能力。教师通过布置一系列具体的研究问题，让学生进行小型的论文撰写。论文要论点清晰，使用三个以上的论据来支撑论点，结论突出，并附有规范的参考文献。学生通过论文书写可以提高文献综述和写作能力，能够为今后的学术研究打下坚实的基础。

3.2.4. 共享思路

在表现形式上，合理使用文本、图形（图像）、音频、视频、动画和虚拟仿真等各类素材，充分发挥信息技术优化传统教学的优势，提高微课程、动画、虚拟仿真等资源比例。

重视立体化教学资源库。建设《美国文学》课程的教学资源库，把课程的多媒体课件、电子教案、学习指南、题库、参考书目等上传到网络课程平台，与学生共享。

在具体设计上首先按照模块录制课程，英语文学将分成 5 个模块，即文艺复兴时期、新古典主义时期、浪漫主义时期、维多利亚时期、现代时期，美国文学奖分成 4 个模块，即浪漫主义时期、现实主义时期、现代时期。然后选择懂点作家，经典品赏析。计划录制 60-80 个左右微视频，内容涵盖以上所有内容。做到以点带面，收到全面开花的效果。

视频将采用分期录制渐进上传的方式，具体时间看学院和学校的要求，保障按时上传、按时保质、保量开课。

同时上传的材料还有授课课件、授课教案、课程大纲、课程要点、相关材料库、

案例库、相关小视频等，以确保课程建设丰满性。

计划开设课程 3-5 年时间，在 2-3 年时间定时更换教学视频和教学资料。在开课时将由专任教师和学生同步参与课堂，和学生互动，解答学生提出的问题。

同时，在共享课程中教师将就各章节设计相关试题，以检验学生的学习效果，并在期末和期中给予及相应的考核，考核合格在课程结束时将发给相应的电子学习合格证书。同时，也争取学校的学分认定。

4. 课程建设规划

4-1 课程建设目标及预期效果

4.1.1. 课程建设目标

本课题的教学改革成果将在江苏省成人高等教育英语专业专转本学生中实施。建成课程网络平台，使学生共享多媒体课件、电子教案、学习指南、题库、参考书等资源库，并实现教师与学生的互动。

4.1.2 预期效果

帮助学生实现实时预习、学习、复习的线上和线下学习的理想模式。

4-2 课程建设实施步骤、方法

4-2 课程建设实施步骤、方法

4.2.1. 课程建设实施步骤

(1) 准备阶段 (2019.03—2019.5): 此阶段为前期准备阶段。收集相关文献资料，学习网络技术和微课知识等。

(2) 多模态教学设计阶段 (2019.6—2019.9): 此阶段是课题研究具体实施阶段。根据教学大纲、课程要求进行多模态混合式教学设计，课题组成员根据分

工进行调查研究、参考学习、实践探索、网络平台的搭建、功能的确定和栏目的规划等工作。

(3) 教学资源开发和完善阶段(2019.10—2020.5):此阶段主要是完成教学课件制作和视频的修改与完善以及网络共享平台建设,包括学案、教案、课件和拓展模块等。

(4) 总结反思阶段(2020.6—2020.8):此阶段的主要任务是对网络平台的应用进行总结以及对基于混合式教学范式改革进行探讨。

(5) 课题结题阶段(2020.9—2020.12):此阶段的任务是完成总结报告,形成有意义、有价值的课题成果。

4.2.2. 课程建设实施方法

在课程建设中,将按照学校在线开放课程的总体规划,有计划、有步骤的建设开放型课程。由学院牵头自主开发该课程,实施主讲教师负责制,以确保保质、保量按时完成课程建设质量。

为鼓励课程建设,学院将给予相应的资金支持和人力支持。在资金上实行1+1配套资金,在资料、录像、场地、设备等方面给予支持;在人员上,在负责人的建议下,由学院牵头配备年龄结构合理、学缘结构得当、职称和年龄结构优异的教师进行队伍建设。

在课程微视频的录制上,确保负责人占总录像的1/3,各个主讲老师都有所参与,请专业的录制队伍进行课程录制,以确保录像图像优美、声音清晰、效果较佳地呈现在学院的面前。

为了确保课程的建设了顺利进行,将集思广益,制定合理的建设计划,以确保优质课程按时上线运转。

4-3 课程建设的创新点

(1) 本课程的立体化教学资源库系统完整,能系统反映本课程成人高等教育教学理念、教学思想、教学设计、课程资源配置和应用,充分反映课程改革成果。进行立体化教学资源库的建设,将多媒体课件、电子教案、学习指南、题库、参考书目等上传网络课程平台,帮助学生实现课前、课内、课后的自主学习模式。

(2) 以课前的数字化教学培养学生的自主学习能力,将数字化多媒体网络技术渗透到课前的教学过程中。

(3) 在课内实现学生的主体化,培养学生的思辨能力。将多模态的混合式教学法应用于课堂的教学过程中,采取“翻转课堂”的教学模式,实现师生互动的启发探究式学习。

(4) 将教学质量评价体系科学化,加强学生的自主学习能力和思辨能力。通过微课、课堂录像里的提问、网上师生讨论、小测验等形式的教学活动进行考核之外,还要采取撰写读书报告等多种主观性考核形式,并将之贯穿在整个学习过程中。

5. 课程基础及教学资源

5-1 课程建设基础（含课程现状、课程评价及教学效果）

5.1.1 课程现状

(1) 传统教学理念的弊端

长期以来，我国高校的《美国文学》课仍在沿用“文学史+选读”的传统授课结构，在课时被压缩的情况下未能进行调整。美国文学有多年的历史，作家作品众多，导致教师无法在有限的课时内引导学生完成有效的互动学习，只能被动地满堂灌。传统的授课方式导致课堂气氛沉闷，学生失去学习的兴趣和乐趣。

文学史注重知识脉络，往往按照线性时间的发展顺序，描述从古至今的文学思潮和流派，授课教师很难完成涵盖所有时期的教学任务。长期以来，这种内容多、课时少的状况一直是困扰文学教学的主要问题之一，使老师为完成教学计划而紧赶进度，学生则疲于被动接受文学知识，师生之间根本无法进行更深层次的互动。

(2) 传统教学模式的弊端

长期以来，我国高校的《美国文学》课采用传统的填鸭式教学。最近十年，虽然部分教师摆脱了单方面口头讲解的模式，采用多媒体技术进行教学活动，然而，整个教学过程仍然是教师为主体的灌输式一言堂教学模式，忽略了学生作为认知主体对文学文本的阅读体验和课堂参与度，学生仍然是被动的接受群体，无法调动学生学习这门课程的积极主动性。若要提高课程的教学效果和学生的学习兴趣，教师必须改变传统的教法。培养学生的明辨性思维能力能够促进学生上课时进行积极思考，培养学生日后踏入工作岗位解决实际问题的创新能力。

(3) 传统考核方式的弊端

传统的考核体系单一，多以一次性卷面考试为主要的考核方式，且试题中有相当一部分为死记硬背的文学知识，考查学生运用文学知识进行文本赏析的灵活度较大的试题偏少，没有对学生平时参与教学活动进行考核的过程性评价。这直接造成了学生平时不认真阅读和思考，仅仅靠考试复习阶段临阵磨枪，应付考试。

文学虽然能够丰富人们的精神生活，但是它属于基础学科，毫无功利性可言。尤其学生处于注重实用型学科知识学习的当代社会环境下，使得调动学生学习文学课的积极性有相当的难度。因此，调动学生学习文学课的积极性、发挥其学习主体性作用是一个亟待解决的问题。

5.1.2 课程评价

《美国文学》是全日制本专科英语类学生的专业课和基础课，是全国高等教育成人考试英语语言文学专业本科段的必修课程，是为培养和检验成人学习者英美文学的基本理论知识和理解，鉴赏英美文学原著的能力而设置的一门专业理论课。课程的目的旨在使成人学生对英美两国文学形成与发展的全貌有一个大概的了解，并通过阅读具有代表性的英美文学作品，理解作品的内容，学会分析作品的艺术特色，并努力掌握正确评价文学作品的标准和方法。它有利于学生语言水平的提高，提高他们阅读文学作品的能力和鉴赏水平。是学员将来进一步学习的基础。

5.1.3 教学效果

经过长期的《美国文学》教学，我们取得了优异的教学效果。

(1) 本课程为学生的进修和深造提供了有力的保障，近年来，学生考上研究

生的数量有很大的增加，特别是考上英文文学研究生的学生的数量急剧增长，这在一定程度上得益于英美文学的学习。

(2) 大批中学教师在学习了本课程后，具备了深厚的文化积淀，有利于他们教学水平的提高，同时也为他们将来的发展铺平了道路。

(3) 学生在学习了本门课程后，他们就学会了触类旁通的技能，在教学实践中可以担任多门课程的教学。

(4) 本课程的学习有利于学生翻译水平的提高，社会上流行的许多翻译文本都出自于我们培养的学生之手，有利于学校声誉的提高。

5-2 基本资源清单

本课程的资源力求丰富多样，在数量和类型上超出结构化课程所调用的资源范围，实现资源冗余，以方便教师自主搭建课程和学生拓展学习。课题组将会准备完整的资源系统，以系统地反映本课程成人高等教育教学理念、教学思想。课题组的教学活动必需的资源包括课程介绍、教学大纲、教学辅导材料（包括有关预备知识要点的微课、课件、参考资料目录）、课程教学录像、考核方式、在线作业、在线题库和在线答疑等反映教学活动必需的资源。

5-3 拓展资源建设及使用情况

本课题的课程拓展资源能反映本课程成人高等教育的教学特点、建设优势和特色，能应用于各教学与学习环节，支持课程教学和学习过程，是多样性、交互性的辅助资源，具有通用性、易用性、交互性、科学性和可扩展性。包括专题讲座库、在线自测/考试系统，课程教学、交流工具和素材资源库（包括英美作品的原著、英美作品的汉语译文、英美诗歌朗读的音频、英美小说改编的电影和国外的作家作品网站链接）。

6. 自编教材

主编 基本 信息	姓 名		性 别		出生年月	
	最终学历		专业技术职务		电 话	
	学 位		职 务		传 真	
	工作单位			E-mail		
	通信地址（邮编）					
	研究方向					
教材 基本 信息	教材名称					
	出版社					

	书 号	
	版 次	
	印 数	
	该教材是否为成人高等教育专门编写？ 是（ ） 否（ ）	
教材 使用 情况	教材发行以来本校以及校外教材使用情况	

注：如果本课程使用自编教材，需要填写本栏目信息。

7.学校政策支持

学校非常支持精品资源共享课程的建设工作。

(1) 学校会在继续教育处网站上建设成人高等教育重点专业（精品资源共享课程）建设网页（专栏），采用文字、图片与视频相结合的方式介绍成人高等教育重点专业建设情况。(2) 提供硬件支持。在学校网站上提供有网络学习平台，共师生从事教学和学习。(3) 为教师配备必备的办公条件，包括办公室、电脑、打印机、网络等。(4) 鼓励教师申报精品课程共享课程，并提供资金。学校图书馆藏书丰富，学院资料室也有相关图书资料，便于老师收集资料，服务于教学。

8. 承诺与责任

学校和课程负责人保证：

1. 课程资源内容不存在政治性、思想性、科学性和规范性问题；
2. 申报所使用的课程资源知识产权清晰，无侵权使用的情况；
3. 课程资源及申报材料不涉及国家安全和保密的相关规定，可以在网络上公开传播与使用；

课程负责人签字：

学校公章：

日期：