北京语言大学网络教育学院日语专业写作规范

一、论文组成部分

毕业论文应包括论文封面、题名页、原创性声明、中外文摘要、目录、引言、论文正文、结论、注释、参考文献等主要组成部分，具体要求如下：

**（一）论文封面**

论文封面采用教务处统一印制的专用封面。封面内容均须打印，论文题目为小三号黑体，日文为MS Mincho字体，姓名、学号、学部（院）、专业、指导教师等为四号黑体，日期为小四号宋体。“学部（院、系）”统一填写学部或学院、系名称。

**（二）论文原创声明、产权权属页**

论文原创声明、产权权属页的文字由学校统一印发，附在题名页后，学生和指导教师须签字。

**（三）摘要（日文叫做“要旨”）和关键词页**

摘要和关键词页在原创性声明页后，采用中日文对照形式，顺序为先中文后日文，分别单独成页。摘要应包括研究工作的目的、方法和结论，重点是结果和结论，用语规范，明确简练，用文字表述，采用第三人称撰写。中文摘要一般在300—600字左右，日文摘要（要旨）在250—300个词。

关键词列出3～6个。采用国标《汉语主题词表》或各专业主题词表提供的规范词。关键词间用分号隔开。

**（四）目录（日文叫做“目次”）**

目录页主体由正文的章、节、参考文献、附录等的标题名称和页码组成。目录页排在序言（或前言）（如果有的话）之前。目录及目录前的部分单独用罗马大写字母编页码，体现在目录开始。

**（五）正文**

**关于题目：**如有必要，可用副标题补充说明论文中的特定内容。题目应准确、得体、简明，一般不宜超过20字。

**正文构成：**正文须包括引言（或绪论）—主体论述几个部分

—结论（结语、讨论）—参考文献—附录。

**内容要求：**各部分内容充实完备，根据专业要求，总的基本思路和结构安排应当符合“提出论点，通过论据或数据对论点加以论证”这一共同要求。正文应达到观点正确，结构完整、合乎逻辑、符合学术规范，无重大疏漏或明显的片面性。正文写作时要注意抓住基本观点。数据的采集、记录、整理、表达等均不应出现技术性的错误；分析论证和讨论问题时，避免含混不清，模棱两可，词不达意；不弄虚作假。适当引用参考文献，按规范标注。

**字数要求：**毕业论文正文字数不低于4000字，学位论文正文字数不低于6000字。

**结构要求：**不同内容的正文，应灵活处理，采用合适的结构顺序和结构层次，组织好段落，安排好材料。章、节、小节等分别以“1”“1.1”“1.1.1”“1.1.2”“（1）”或“一、”“（一）”“1.”“（1）”等数字以树层次格式依次标出。注意中外文标点不混用。必要的地方应随页加脚注。

**图表要求：**图表文字清楚美观，建议用三线表，表格转页应重复表头并在右上角标“（续表）”。图与表分开编号。图表不多的话，正文编码可以分别一贯到底，如图1—图20,表1—表20；图表多的话，可以分章编号，如：图2-1（图2.1），或表2-1（表2.1）。图表都应有图题和表题，与图表的编号间空一个汉字，图的图题放在图的正下方，表的表题放在表的正上方。图表及图题、表题的文字比正文减小一个字号。

**公式：**公式序号一律采用阿拉伯数字分章依序编排；如：

“式（2-13）”“式（4-5）”，其标注应于该公式所在行的最右侧。公式书写方式应在文中相应位置另起一行居中横排，对于较长的公式只可在符号处（+、-、\*、/、≤≥等）转行。

毕业论文（设计）的正文中不应加入程序的源代码，除非该源代码为完成毕业论文、保证其内容完整性所必需。

**术语及注释：**本科生毕业论文（设计）应采用国家正式公布实施的简化汉字和法定的计量单位。采用的术语、符号、代号必须统一，并符合规范化的要求。使用新的专业术语、缩略语、习惯用语等，应加以注释。

注释统一采取脚注方式注明，格式参考文献著录格式。

国外新的专业术语、缩略语，必须在译文后用小括号注明原

文。

**（六）参考文献**

**参考文献内容：**正文中提到的参考文献，在参考文献部分均要列出。正文中未明确指出引用，但写作时参考阅读了，应在参考文献后面列出“其他参考文献”。除个别专业外，均应有外文参考文献。应是亲自考察过的对毕业论文有参考价值的文献。考文献应具有权威性。要注意引用最新的文献。

参考文献按中文、日文、其他文种顺序排列；每一项再按照1.2.3.标注序号,专著（以[M]标注）在前，期刊（以[J]标注，标注年、当年第几期，并注明起始页码）在后，并分别按照出版年排序。同一年的参考文献按照著者姓氏笔画顺（其他文种按音序）排列。文学研究在参考文献第一项标注“作品”，列出具体参考文本。语言学类论文如有例句的“出处一览”，应于参考文献之后列出。参考文献以纸质版为主。

**（七）附录**

如有必要，可附附录。

附录段置于参考文献表之后，附录中的插图、表格、公式、参考文献等的序号与正文分开，另行编制，如编为“图一”“图二”；“表一”“表二”；“式（一）”“式（二）”；“文献[一]”“文献[二]”等。

**（八）致谢（謝辞，需用日文撰写）**

对导师、同学等的致谢页统一放在论文册最后。

二、格式编排规范

**（一）文档格式**

1.封面：论文首页使用学校统一的模板格式。论文题目：小三号MS Mincho字体，加粗；论文副标题：四号MS Mincho字体，加粗，副标题前加特殊符号中的“长划线”；姓名、学号、学部（院、系）、专业、指导教师使用黑体四号字；

2.中文摘要：小三号黑体，摘要内容：四号宋体，行距20磅；日文摘要：小三号MS Mincho字体，加粗，摘要内容：四号，MS Mincho字体，单倍行距；

3.中文关键词：四号黑体，关键词内容：四号宋体；日文关

键词：四号MS Mincho字体，加粗，关键词内容：四号MS Mincho字体，关键词间用分号间隔；

4.目录（目次）：三号MS Mincho字体，加粗；

1(章的标题)XXXX…………………………………1（三号MS Mincho字体）

1.1(条的标题)XXXX………………………………2（小三号MS Mincho字体）

1.1.1(款的标题) XXXX……………………………3（四号MS Mincho字体）

1.1.1.1(项的标题)XXXX……………………………4（小四号MS Mincho字体）

5.正文标题：均加粗，段前后均0.5行。一级标题：三号MS Mincho字体，二级标题：小三号MS Mincho字体，三级标题：四号MS Mincho字体；

6.正文：小四号MS Mincho字体，行距20磅；

7.脚注：五号MS Mincho字体；

8.参考文献：五号MS Mincho字体，行距16磅；

9.附录：五号MS Mincho字体，行距16磅；

10.致谢（謝辞）：四号MS Mincho字体，单倍行距。

**（二）装订格式**

论文一律用A4(210mm×297mm)大小的白纸双面打印并装订（左装订）成册。打印时，要求纸的四周留足空白边缘，以便装订、复制和读者批注。每一页面的上边距和左边距侧（订口）分别留边25mm，下边距和右边距（切口）应分别留边20mm。

<论文格式样本>



**学士学位论文**

|  |  |
| --- | --- |
| **姓 名：** |   |
| **学 号：** |   |
| **院 系：** | 网络教育学院  |
| **学习中心：** |   |
| **专 业：** |   |
| **指导教师：** |   |
| **论文题目：** |  |
| **中文题目：** |   |

北京语言大学网络教育学院

本科生学位论文评阅书

|  |
| --- |
| 论文题目 **\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*** |
| 学生姓名 | 学 号 | 所在教育中心 | 专 业 |
| \*\*\*\*\*\* | \*\*\*\*\* | \*\*\*\*\* | \*\*\*\*\* |
| 指导教师 | \*\*\*\*\*\*\* |
| 指导教师意见 | 评语：**终稿评语**  |
| 成绩：**终稿成绩**指导教师签字：\*\*\* 日期： \*\*\*\*\* 年 \*\*月 \*\* 日 |
| 评阅人意见 | 评语： |
| 成绩：评阅人签字： 日期： 年 月 日 |

 教务处制

北京语言大学网络教育学院

本科生学位论文指导记录表

|  |
| --- |
| 论文题目\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\* |
| 学生姓名 | 所在教育中心 | 专 业 | 入学时间 |
| \*\*\*\*\*\* | \*\*\*\*\*\*\* | \*\*\*\*\*\* | \*\*\*\*\*\* |
| 指导教师姓名 | \*\*\*\*\* | 指导教师职称/学历 |  |
| 指导时间 |  | 指导地点 |  学习平台 |
| 第一次指导：**确定选题**指导方式：（请选择） 面谈 电话 电子邮件 写作平台指导教师签字： \*\*\* 日期： \*\*\*\* 年 \*\* 月 \*\* 日 |
| 第二次指导：**开题报告评语**指导方式：（请选择） 面谈 电话 电子邮件 写作平台指导教师签字： \*\*\* 日期： \*\*\*\* 年 \*\* 月\*\* 日 |
| 第三次指导：**初稿评语**指导方式：（请选择） 面谈 电话 电子邮件 写作平台指导教师签字： \*\*\* 日期： \*\*\*\* 年 \*\* 月\*\* 日 |
| 第四次指导：**二稿评语**指导方式：（请选择） 面谈 电话 电子邮件 写作平台指导教师签字： \*\*\* 日期： \*\*\*\* 年 \*\* 月\*\* 日 |
| 第五次指导：**终稿评语**指导方式：（请选择） 面谈 电话 电子邮件 写作平台指导教师签字： \*\*\* 日期： \*\*\*\* 年 \*\* 月\*\* 日 |

 教务处制

北京语言大学网络教育学院

本科生学位论文答辩记录表

|  |
| --- |
| 论文题目 **\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*** |
| 学生姓名 | 学 号 | 所在教育中心 | 专 业 |
| \*\*\*\* | \*\*\*\*\* | \*\*\*\* | \*\*\*\*\* |
| 答辩时间 |  | 答辩地点 |  | 指导教师 | \*\*\*\*\* |
| 答辩记录 |
| 答辩小组成员 | 成员姓名 | 职称/学历 | 专业研究领域 | 所在单位 | 签 名 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 答辩小组评议意见/成绩：组长签字：  |
| 院**（系）**学位委员会审核意见： 签字： 日期： 年 月 日 |

 教务处制



论文原创性声明

 本人郑重声明：所呈交的论文，是本人在导师指导下，独立进行的研究工作及取得的研究成果。尽我所知，除了文中已经注明引用和致谢的地方外，论文中不包含其他人或集体已经发表或撰写的研究成果，也不包含为获得北京语言大学或其他教育机构的学位或证书所使用过的材料。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本人完全意识到本声明的法律结果由本人承担。

签 名：\_\_\_\_\_\_\_\_

插入学生本人手写签字图片

日 期：\_\_\_\_\_\_\_\_

以终稿提交时间为准

学位论文知识产权权属声明

本人郑重声明：本人所呈交论文，是在导师指导下所完成的，论文知识产权归属北京语言大学。学校有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版本，允许论文被查询和借阅，将论文编入有关数据库进行检索等。本人离校后发表或使用学位论文或与该论文直接相关的学术论文获成果时，署名仍为北京语言大学。

签 名：\_\_\_\_\_\_\_\_

插入学生本人手写签字图片

插入学生本人手写签字图片

导师签名：\_\_\_\_\_\_\_\_

仅填写导师姓名即可

日 期：\_\_\_\_\_\_\_\_

以终稿提交时间为准

摘 要

（仅参考格式，内容需自行撰写）作家张承志长期关注人与自然的关系，他作品中的这一主题体现了他对生态问题的哲学思考。本论文从张承志复合型文化生态品格的形成着手，梳理了他哲学思考的实质：他从民族代言者的身份出发，对人类生存与自然生态关系的失衡充满忧虑，他创作的系列散文和小说作品中有一条清晰的脉络，那就是：呼唤回归自然，倡导简单的生活理念，批判过度的欲望，寻找人与自然的和谐相处模式。……。（不超过300字）

**关键词：**张承志；人与自然；生态内涵；生态思考

# 要 旨

中期魯迅文学の中には『野草』という散文詩集がある。『野草』は「国事の悲劇」と「家事の衝突」というような複雑の環境に応じで生まれた作品である。『野草』を読んだら、魯迅の苦しい感情が感じられる。しかし、魯迅は「反逆の勇士」として、暗黒勢力の強暴さを感じて、それを鋭くあばくとともに、あくまでも頑強に不屈の戦闘をくりひろげ……

**キーワード ：**魯迅；『野草』；厨川白村；『苦悶の象徴』

**目 次**

[摘 要 I](#_Toc146118385)

[要 旨 II](#_Toc146118386)

[目 次 III](#_Toc146118387)

[はじめに 1](#_Toc146118388)

[1.『野草』と『苦悶の象徴』 1](#_Toc146118389)

[1.1『野草』 1](#_Toc146118390)

[1.2『野草』における「悩み」 1](#_Toc146118391)

[1.3『苦悶の象徴』 1](#_Toc146118392)

[2.『野草』に見える『苦悶の象徴』の影響 1](#_Toc146118393)

[2.1 魯迅と『苦悶の象徴』 1](#_Toc146118394)

[2.2『野草』に見える『苦悶の象徴』の影響 1](#_Toc146118395)

[おわりに 2](#_Toc146118396)

[参考文献 3](#_Toc146118397)

[謝　辞 4](#_Toc146118398)

# はじめに

魯迅（1881-1936年）は、広博な学識と真摯な態度をもって中国の近代社会を主体的に生きた中国文学の泰斗である。数十年来、彼は各国でずっと文壇随一の敬愛を受けており、彼の文学作品は世界各国の学者たちによって研究されている。わたしが『野草』という作品を選んでいるのは独特な芸術の表現手法に興味を持っているからである……

# 1.『野草』と『苦悶の象徴』

## 1.1『野草』

中期魯迅文学と言えば、『野草』という散文詩集をないがしろにしてはいけない作品である。『野草』は1924-1926年、北京で書かれており、次々と『語絲』という文学週刊で掲載されており、合わせて23篇の作品集である。……

## 1.2『野草』における「悩み」

……

## 1.3『苦悶の象徴』

……

# 2.『野草』に見える『苦悶の象徴』の影響

## 2.1 魯迅と『苦悶の象徴』

……

## 2.2『野草』に見える『苦悶の象徴』の影響

……

**1)「美しい物語」**

……

**2)「影の告別」**

……

**3)「行人」**

……

# おわりに

……

**参考文献**

[1]陈登原.国史旧闻：第一卷[M].北京：中华书局.2000：29.

[2]哈里森，沃尔德伦. 经济数学与金融数学[M].谢远涛译. 北京：中国人民大学出版社.2012：235-236.

[3]秋田雨雀.島崎藤村研究[M].東京：楽浪書院.1934：210-211.

[4]PEEBLES P Z, Jr. Probability, random variable, and random signal principles[M]. 4th ed. New York: McGraw Hill, 2001.

[5]唐千友.现代日语动名词句的否定形态研究[J].日语学习与研究.

2014年（2）：16-21.

[6]任書剣.中国で渡辺作品が愛されたわけ[J].中央公論.2014（7）：134-139.

**謝　辞**

本研究を行うにあたりまして、最後まで温かいご指導、ご助言をしてくださいました　　　　教授をはじめ、諸先生方に、心より感謝いたしますと共に、厚くお礼申し上げます。

　このように卒業論文を終えることができ、何度もご指導くださった　　　　教授や、励まし合い、助け合いながら過ごすことのできたゼミの皆様に、心から感謝したいと思います。

　簡単ではございますが、この書面をお借りして感謝の意を表します。