21 小圣施威降大圣

一、教学目标

1.初步感知课文内容，理清故事情节。通过语言、动作、心理等描写来分析小圣和大圣的人物形象。（重点）

2.品味文章精彩的变化过程，感知其丰富奇特的想象。（难点）

3.激发阅读名著《西游记》的兴趣。

二、教学过程

（一）导入新课

同学们，今天我们来学习第21课《小圣施威降大圣》。“大圣”指的是齐天大圣孙悟空，“小圣”呢？二郎神。二郎神为什么要来“降”大圣呢？下面我们一起来回顾一下前面的情节。

本课节选自《西游记》第 回《 ，小圣施威降大圣》。此前，石猴在花果山出世后，拜 为师，学到 、 等本领, 又从东海龙王那里得到金箍棒做武器。玉帝本想讨伐，后在太白金星的建议下，让孙悟空到天庭做了 。后来，孙悟空得知这个官职不入流，就打出天门，回到花果山，并打败了天兵天将。玉帝只好再次招安，封他为“齐天大圣”，看管 。后来，因为王母娘娘举办蟠桃宴，没有邀请孙悟空，孙悟空大闹天宫，再次回到花果山。玉帝派人征讨无果，观音菩萨向玉帝举荐二郎神杨戬去收服孙悟空。

本文的故事就是从这里开始。那么，孙悟空与二郎神的斗法，谁更胜一筹，结局又如何的？下面我们就走进文本去一探究竟。

**（二）任务1：梳理法象之变**

快速默读课文，一边读一边用不同颜色的笔或不同的符号，圈画二郎神和孙悟空变化的形象，并试着用简练的语言概述二圣斗法的故事，并说说二圣变化的法象有什么特点。

**（三）任务2：体会地点之变**

斗法地点从“天空”到“地面”，再到二郎神的地盘“灌江口”，一直想要逃脱的大圣，为什么最后还自己送上门去了呢？

**（四）任务3：感受心理之变**

请同学们再读课文，结合二圣的语言、动作、心理等描写，感受二圣在斗法过程中的心理变化。

**（五）任务4：解读称呼之变**

在斗法过程中，二郎神和他的手下“梅山六兄弟”对孙悟空的称呼发生了变化，在文中找出并探究变化的原因。

**（六）课堂小结**

从地点之变、心理之变、称呼之变中，一个神通广大、机智活泼的孙悟空形象呼之欲出，而一个武艺高强、自恃身份的二郎神形象也跃然纸上，足见本文情节之精彩、语言之精妙，形象之生动，令人叹为观止。

**（七）作业布置**

根据课文中孙悟空与二郎神的变化斗法情节，发挥自己的想象，为这个故事续写新的精彩斗法过程。在续写中，要保持人物的性格特点和语言风格，同时注意情节的合理性和趣味性。

**（八）板书设计**

小圣施威降大圣

变

一猴，一神

一逃，一追

一谐，一庄

三、教学反思

在教学过程中，以一个“变”字贯穿课堂，通过梳理法象之变、体会地点之变、感受心理之变、解读称呼之变，积极引导学生深入文本，从梳理情节到揣摩角色，符合学生的认知规律。学生对《西游记》的兴趣被进一步激发。部分学生对文章的理解还不够深入，需要后期进一步加强指导。