安庆市外国语学校小学部电子备课纸

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 学 科 | 语文 | 班级 | 605 | 授课教师 | 汪莹 | 授课时间 | 10.24 |
| 课 题 | **13.桥** | 课 型 | 新授 | 课时安排 | 2 |
| 教学目标 (三维目标) | 1.体会村支书临危不乱、忠于职守、舍己为人的高贵品质。2.学习作者通过人物外貌、语言、动作、神态等描写来表现人物的方法，领悟环境描写的衬托作用。 |
| 教学重点 | 通过老支书的神态、语言、动作感受人物形象。 |
| 教学难点 | 能找出环境描写的句子，初步体会这些描写对表现人物形象的作用。 |
| 教学方法 | 讲授法 讨论法 朗读法 | 辅助教具 | 多媒体课件 |
| 教 学 过 程 |
| 1. **复习回顾**

教师提出问题：小说《桥》向我们展示了哪三个情节？学生回答：山洪暴发、组织撤离、祭奠亲人。1. **学习“组织撤离”部分**

1.感受老支书的形象（1）教师提出合作探究要求：读第7—23自然段，思考，在慌乱的情况下，老支书是如何组织大家撤离的？画出描写老支书动作、语言、神态的句子，想一想：这篇小说写了一位怎样的老支书。（2）学生自由朗读课文，圈画、批注相关内容，并小组合作探究老支书的形象，教师巡视指导。（3）汇报交流预设1：“没腿深的水里，站着他们的党支部书记”“他不说话，盯着乱哄哄的人们。他像一座山”这里运用了比喻的修辞手法，看出老支书临危不乱、心系村民。教师板书：临危不乱预设2：“老汉沙哑地喊话：‘桥窄！排成一队，不要挤！党员排在后边！’”这句话中运用了三个叹号，表现了老支书的镇定果断。教师板书：镇定果断预设3：“老汉冷冷地说：‘可以退党，到我这报名。’”这句话体现了老支书坚持党性原则。预设4：通过“拥戴、望”这两个词可以感受到老支书威信极高。预设6：第15自然段中运用了比喻的修辞手法，“冲上前、揪出、吼道”这些词语体现了老支书的愤怒，可以看出他不徇私情。教师板书：不徇私情预设7：“老汉吼道：‘少废话，快走。’他用力把小伙子推上木桥”，这句话体现了老支书深爱儿子。2.感受环境描写对表现人物的作用（1）教师提出要求：画出环境描写的句子，说一说这些描写对表现人物起到了什么作用。（2）学生自由朗读课文，圈画、批注相关内容，教师巡视指导。（3）汇报交流预设1：“水渐渐蹿上来，放肆地舔着人们的腰”“木桥开始发抖，开始痛苦地呻吟”这两句话都运用了拟人的修辞手法，描写出形势危急。预设2：面对危急形势，老支书两次“吼道”，第一次是站在党员的角度，体现了他沉着无畏、不徇私情，第二次是站在父亲的角度，体现了他对儿子的爱。3.读一读教师指导学生朗读第7—23自然段内容：读老汉的话时，停顿要干脆，体现老汉处理危机的果断。**三、学习“祭奠亲人”部分**1.（1）教师提出合作探究要求：读第24—27自然段，小说最后才点名老汉与小伙子的关系，这些写有什么好处？（2）学生自由读课文，小组内交流相关问题，教师巡视指导。（3）汇报交流预设：出乎意料的结尾，更能震撼人心，烘托老支书的光辉形象。2.读一读教师指导学生朗读第24—27自然段内容：读最后两句时，语气沉重，语速稍慢，两句间停顿要略长，声断意不断，体现悲痛和深深的敬意。**四、感受人物形象，理解题目深意**1.感受人物形象教师提出问题：这篇小说为我们塑造了一位怎样的老汉形象？学生回答：临危不乱、心系村民、镇定果断、威信极高、坚持原则、不徇私情、沉着无畏、深爱儿子……2.理解题目深意教师提出问题：这篇小说以“桥”为题有怎样的深意？预设：桥是把党员和群众紧密联系在一起的情感纽带，这是一座希望桥，一座生命桥，一座责任桥。**五、主题概括，拓展延伸**1.主题概括《桥》是一篇微型小说，叙述了一位村党支部书记面对暴发的山洪，以自己的威信、 忠于职守的信念和沉稳果决的指挥，将村民送上跨越死亡的生命桥。他用一位共产党员的信念和一个父亲的爱，筑起了一座不朽的桥梁。2.拓展延伸：诗歌《一座山》**六、课堂演练，布置作业**1.课堂演练2.课后作业小练笔：洪水退去，获救的乡亲们又重建了一座新桥，乡亲们想立一块桥头碑纪念老支书，请帮助乡亲们写一段碑词吧。 |
| 板 书 设 计 |
|  |
| 教后反思 | 在组织学习“山洪暴发”这一情节时，我围绕文中的村民遇到了一场怎样的天灾及村民在灾难前的表现，引导学生分析该情节的环境描写体现了灾难突如其来，形势危急；人物的动作描写则体现了人们的毫无防备及慌乱与害怕。就小说围绕木桥产生了哪几次冲突这一问题，厘清了小说的四次冲突。在组织学习“组织撤离”这一情节时，我主要抓住老支书的动作、语言、神态描写来让学生感受他临危不乱、镇定果断、坚持党性原则。围绕这一情节中的环境描写及不同环境下的两次“吼”，从“党员”和“父亲”两个角度，感受老支书的形象。在党性面前，他一视同仁，要求同是党员的儿子把生的希望留给别人；在人性面前，他又推儿子先走，把死的危险留给自己。 |