安庆市外国语学校小学部电子备课纸

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 学 科 | 语文 | 班级 | 603 | 授课教师 | 易颖 | 授课时间 | 10.10 |
| 课 题 | 桥 | 课 型 | 新授 | 课时安排 | 2 |
| 教学目标 (三维目标) | 1.有感情朗读课文，能读好文中的短句。2.能找出环境描写的句子，初步体会环境描写对表现人物形象的作用。3.从老汉和小伙子之间“揪”和“推”的动作描写，理解情节的矛盾冲突。4.通过老支书的神态、语言、动作感受人物形象，感悟崇高精神。 |
| 教学重点 | 初步体会环境描写对表现人物形象的作用。 |
| 教学难点 | 通过老支书的神态、语言、动作，感悟共产党员一心为民、不徇私情的崇高精神。 |
| 教学方法 | 讲授法、合作法 | 辅助教具 | 多媒体、板贴 |
| 教 学 过 程 |
| **一、导入新课《桥》**1、齐读课题，观察不同，明示体裁：微型小说2、情境设置：探索微型小说的阅读密码。**二、故事中理情节线****（一）读好新词**1、生打开课文，放声朗读，读准字音，读通句子,2、出示生字新词：第一组：像泼 像倒①“像倒”在文中是形容大雨好像从天上倒下来。②指导朗读：雨不仅下得很大，还来很急，读出速度，读出气势。第二组：狂奔而来，势不可当第三组：咆哮 呻吟3、整体观察三组词语，明确文中的形容对象：洪水、大雨、木桥。**（二）聚焦环境**1、文中还有许多描写雨、洪水和木桥的句子，请生速读课文，圈画句子。2、生交流找到的句子。3、生自由读山洪的语段，谈发现。老师引导，概括环境变化：**山洪暴发→山洪暴涨→水冲桥塌→山洪退去。**4、生齐读课件呈现的**环境**句子。（随着环境的变化，事情也在发生着变化。）**（三）聚焦情节**1、生再次默读课文，用小标题来概括故事中的主要事件。2、生交流学习成果，老师引导并梳理情节：**村民拥向木桥→老汉指挥过桥→父子双双遇难→老太桥前祭奠** 3、横向观察鱼骨图谈发现：小说的事件彼此环环相扣，密不可分构成了小说当中的——**情节。**4、竖向观察鱼骨图谈发现：环境的变化推动着情节的发展。5、配乐渲染，师生合作朗读，完整回顾《桥》的故事情节。6、读后谈心情：沉痛。过渡：老师引导关注语段：“只有北面有座窄窄的木桥”，生谈内心一紧的原因，感知洪水和窄桥间的冲突，小说的精彩跌宕。**三、情节中寻冲突点**1、请生再读课文，找出文中其他的冲突点，同桌交流讨论。2、生交流成果：①推上木桥时，老汉和小伙子彼此之间的推让；②排队时，老支书的命令和部分党员的想法产生了冲突。③老支书的命令和小伙子这个行为产生了冲突。过渡：在所有冲突的中心始终站着一个人——老汉。【板贴: 人物】**四、冲突中品人物像**1、抓住老汉的神态、语言、动作细细品读，读到了一个怎样的老汉呢？配乐渲染氛围，生完成学习单任务。2、生交流句子，谈老汉形象：①“他不说话，盯着乱哄哄的人们。”（**镇定自若）**②老汉沙哑地喊话:“桥窄，排成一队， 不要挤!党员排在后边!”（一**心为民）**③“你还算是个党员吗？排到后面去!”——(**不徇私情)**3、观察老汉话语，明确同一要求：党员排在后面。4、老支书一再强调的原因是因为党员应该以人民利益为先。5、将老汉的三句话放回到文中，分角色朗读，读出了一个一心为民，不循私情，镇定自若的好党员。6、聚焦最后一次冲突，理解老汉行为，感知形象：**爱子心切**。7、抓住动作“揪”，对比之前的“推”，一揪一推两个看似矛盾，却看到了一个不徇私情的——党员，更看到了一个爱子心切的——**父亲**。8、齐读句子，加深感知——老汉吼道:“少废话，快走。”他用力把小伙子推上木桥。9、出示课文中众多的人物细节描写，感受老汉人物形象丰盈。10、回扣单元封面语：小说大多是虚构的，却又有生活的影子。出示现实生活中平凡英雄的资料，配乐渲染，师朗读。11、总结课堂：微型小说的阅读密码是理一理情节。在情节中找一找冲突，结合环境品一品人物。13、布置作业：请同学们用上今天学到的阅读密码去读微型小说《玉米的馨香》。 |
| 板 书 设 计 |
| **板书**  |
| 教后反思 | 本课是统编教材六年级上册第四单元的课文。本单元为“小说”题材教学单元，阅读学习的目标是“读小说，关注情节、环境、感受人物形象”。本课是作家谈歌创作的微型小说，故事塑造了一个舍己为人，视人民利益高于一切的村支书形象。故事短小，语句短促、有力，人物形象鲜明，留给读者的印象深刻。所以，本节课我从情节、环境、人物形象三个要素入手，让学生感受小说的独特魅力。从开始读环境的词语，到圈画描写环境的语句，再串联情节人物，概括小标题，形成鱼骨图。然后找故事中的冲突，引出中心人物老汉，体会老汉的人物形象。最后联系鱼骨图，总结微型小说阅读密码。整个活动设计层次清楚，步步铺垫，拾级而上，逐步达成了目标。教学中，我最为满意的地方是“走进环境，概括情节”这一环节的教学活动。在学生交流过情节之后，我引导学生纵向观察鱼骨图，学生居然没有发现特点。这是我始料未及的，思忖片刻，我边手势指引边串联讲述整个故事。学生秒懂山洪的变化预示着危险一步步逼近，推动着故事情节发展，突出了人物的形象。为了更深刻体会环境描写的作用我又出示了环境和情节相对应的语句，师生对读句子：师读环境描写，生读情节描写。在对读中学生更深刻地体会到环境描写的作用。这堂课紧扣了抓住对人物的语言、动作、神态等描写的句子来感受人物形象。但也存在着许多不足：1.这篇课文详细描述了雨、洪水和桥的环境描写的相关句子，分析了其表达效果，但在板书“环境”的时候，没有强调环境描写在小说中对烘托人物形象的作用。2.课堂上学生虽然踊跃发言，但我还是不够信任学生，没有充分发挥学生的积极主动性。引导的过多，抛出问题“找出对老汉的语言、动作、神态等描写的句子，体会老汉是个怎样的人？”应该大胆地让学生去找相关语句，感受老汉舍己为人、心系群众、坚守原则、不徇私情和镇定自若的人物形象。他们已经是六年级的学生，已经学会了利用修辞手法、抓关键词等方法来品析句子，感受人物形象。       3.环节设置的过多，课堂比较满。课堂呈现的效果感觉学生一直在找相关句子和回答问题，应该简化教学过程，讲清楚三个问题就可以：①体会环境描写在小说中对表现人物形象的作用。②找出对老汉的语言、动作、神态等描写的句子，体会老汉是个怎样的人？③感受生活中像老汉一样的人。在今后的教学中，我会更加关注单元的人文主题和语文要素，紧扣课文的重难点，精心设计教学过程，以学生为主体，发挥学生的聪明才智和积极主动性，提升课堂应对机智，创设更加高效的课堂氛围。前路漫漫，教书育人这份神圣的职责始终激励着我不断前行！  |