**《屈原（节选）》教学设计**

**教学目标：**

1. 有感情地朗读课文，理解文中含义深刻的语句，体会屈原的内心世界和情感变化，感受其爱国精神和斗争意志。

2. 分析本文运用的修辞手法、象征手法等，体会其表达效果，学习运用多种手法增强语言表现力。

3. 理解戏剧冲突的内涵，分析戏剧冲突对塑造人物形象的作用，提高戏剧鉴赏能力。

4. 培养学生对正义的追求和对祖国的热爱之情，树立正确的价值观。

**教学重难点：**

1. 深入理解屈原的内心世界，感受其爱国精神和斗争意志。

2. 分析文中运用的修辞手法和象征手法，体会其表达效果。

3. 理解本文中含义深刻的语句，把握作品的主题。

**教学过程**

**一、导入新课**

有这样一个人，他身材魁梧，饱经风霜的脸上愁眉不展。腰系博带，佩陆离长剑，戴切云高冠，着雪白罗服。瑟瑟秋风下，踱步远方，似行吟泽畔，似引吭悲歌。他，便是屈原，我国第一位伟大的爱国诗人。今天，就让我们走进郭沫若的戏剧作品《屈原》，走进这位伟大诗人的内心世界。

**二、教学新课**

**目标导学一：认识作者与戏剧，了解作品背景**

作者简介：郭沫若(1892－1978)，原名郭开贞，四川乐山人。我国现当代无产阶级文学家、历史学家、著名的社会活动家、古文字学家。作品有诗集《女神》，历史剧《屈原》等。 屈原：战国时楚国人。出身贵族，曾做过左徒、三闾大夫。楚怀王时，主张联齐抗秦，选用贤能，但受贵族排挤不见用，遭靳尚等人毁谤，被放逐于汉北，于是作《离骚》表明忠贞之心。楚顷襄王时被召回，又遭上官大夫谗言而流放至江南，终因不忍见国家沦亡，怀石自沉汨罗江而死。其忌日成为后人纪念他的传统节日——端午节。重要作品有《离骚》《九章》《天问》等，对后代文学影响极大。

戏剧：戏剧是一门集舞台、语言、音乐、肢体等多种因素的综合艺术。

戏剧文学的特点：①空间和时间高度集中，要适合舞台表演。②反映现实生活中的矛盾冲突要尖锐。③剧本的语言要表现人物性格。

剧本的语言包括：台词（对话、独白、旁白），舞台说明（人物表、时间、地点、服装、道具、布景及人物的表情、动作、上下场等）。

背景资料：《屈原》写于1942年1月，正是抗日战争的相持阶段，半壁河山沦于敌手，国民党政府消极抗日、积极反共，悍然发动“皖南事变”。郭沫若面对这样的政治现实义愤填膺，创作了历史剧《屈原》，以批判国民党反动派的黑暗统治，展示了现实世界光明与黑暗、正义与邪恶、爱国与卖国的尖锐斗争，起到了“借古讽今，古为今用”的作用。

**目标导学二：知识链接，了解全剧剧情**

课文节选的是第五幕第二场的前两个部分。

**目标导学三：整体感知，把握本文写作思路**

快速浏览全文，把握故事大意，将本文的写作思路梳理完整。

明确：第一部分：写靳尚和郑詹尹秉承南后旨意，欲密谋毒死屈原。

第二部分：屈原的内心独白，表现了他的忠贞不屈和正气浩然的英勇悲壮的形象。

**目标导学四：细节探究，把握本文写作特色**

1.阅读课文中的舞台说明，谈谈其作用。

明确：舞台说明为舞台上屈原的动作、形象外貌做了一个必要的交代，为读者理解下文的震天撼地的呼喊做了铺垫。我们可以看到舞台上的屈原是一个坚持真理的爱国者，是一个受到奸佞残酷迫害的形象。

2.观赏视频（屈原独白部分第6-7自然段），分析屈原的整段独白想要表达的思想情感？

明确：这段长篇抒情独白用风雷电与黑暗撞击，表达了屈原与旧世界决绝的心声，充满了对光明的向往与讴歌。面对黑暗现实，诗人呼风唤雷，怒斥神祇，淋漓尽致地抒发了对黑暗世界的强烈愤懑和对光明世界的热烈追求，表现了他的忠贞不屈和浩然正气。

3.文中作者将很多的事物赋予了其他的含义。请同学们归纳一下，作者究竟赋予了这些事物什么特殊的含义？这又是一种什么手法？联系作者的写作背景谈谈戏剧的创作主旨。

明确：风、雷、电：象征人世间追求正义、光明的变革力量。洞庭湖、东海、长江：象征人民群众。无形的长剑：象征坚定的信念。土偶木梗：象征无德无能、欺民惑众的官僚统治集团。没有阴谋、没有污秽、没有自私自利的没有人的小岛：象征寄托灵魂的一方净土。这是象征手法。对风、雷、电的呼唤与歌颂，表现了诗人对黑暗世界的强烈愤懑和摧毁黑暗的热望，也表达了诗人对光明未来的热烈追求。

4.“有形的长剑”“无形的长剑”分别指什么？

明确：有形的长剑，是屈原被囚禁前的佩剑；无形的长剑，指坚定的信念。

引出——象征手法是根据事物之间的某种联系，借助某人某物的具体形象(象征体)，以表现某种抽象的概念、思想和情感。它可以使文章立意高远，含蓄深刻。恰当地运用象征手法，可以将某些比较抽象的精神品质化为具体可感的形象，从而给读者留下深刻印象，赋予文章以深意，从而给读者留下咀嚼回味的余地。

5.文中屈原是一个怎样的形象？

明确：屈原是一个爱国爱民，忠贞不屈，有着浩然正气和英勇无畏的斗争精神的形象。屈原的形象体现和概括了中华民族的性格。他所坚持的争取自由和反抗侵略的高风亮节，他为捍卫真理与正义刚正不阿、奋不顾身的意志言行，是民族灵魂的化身。

6.品读文章“雷电颂”的句子，思考其表达效果及内涵。

示例：风！你咆哮吧！咆哮吧！尽力地咆哮吧！

赏析：运用了呼告、反复的修辞手法，流露出屈原对风的急切渴盼，风即是改变黑暗的变革力量。对风以及后面的雷、电的呼唤实际也就是对变革现实的伟大力量的呼唤。

的浩然正气。

**目标导学五：课堂小结**

**三、板书设计**

呼唤与歌颂——风、雷、电

怒斥与愤懑——土偶木梗

屈原：爱国爱民，忠贞不屈，浩然正气，英勇无畏

**四、作业设计**

以现代中学生身份给屈原写一段话，结合当下生活阐释你对"光明与黑暗"的理解。

**教学反思：**

本节课教学环节中以学生为主体，引导学生在反复的朗读中品味、欣赏文章语言，感受、领悟人物的内心情感。既培养、提高了学生的朗读能力，又教会了学生边读边思、读后再思、思后再读的学习方法。教学中只侧重于对文章内容的把握，没有突出本文的戏剧特征，是教学过程中的一大遗憾。