

《两个外国美术流派》

学科：美术 授课班级：八年级 授课教师：孙可

课题《两个外国美术流派》课时：1 课型：新课

一 教材分析：本课是了解美术史与美术流派的基础性课程，属于“欣赏·评述”学习领域。本课介绍新古典主义与印象画派的基本知识，通过介绍代表作品，分析两个画派的艺术风格，帮助学生学习辨识两个画派的艺术风格特征，进而提高学生的欣赏水平。其中穿插补充一些历史，文化背景知识，激发学生学习兴趣与对提升学生的公民美术素养有积极意义。

二教学目标及重难点：

1.知识与技能：了解和认知新古典主义和印象主义画派的基本风格特点，理解它们在造型、构图、题材等方面的不同之处。

2.过程与方法：通过作品的分析与比较，达到能对两种绘画风格进行评述。

3.情感态度与价值观：通过两个美术流派的学习，增进对美术作品进行欣赏和了解的兴趣，激发懂得艺术、乐于学习艺术知识的热情。

三教学过程设计

（一）课程导入：（创设情景）

19世纪，熙攘的人群穿梭于城市中颇具盛名的画馆之内。

馆内，两个画派的经典之作并陈于展墙之上，虽无言交流，却在无声中进行着艺术理念的激烈碰撞。

夜幕降临，一场意外也悄然而至。一幅价值连城、备受瞩目的名画竟不翼而飞。恰巧，充满智慧与勇气的少年侦探团们也身处现场。他们原本是带着对艺术的热爱前来参观，此刻，已经准备好了推理较量，探寻真相……

（二）新课教学

线索一：嫌疑人证词：（纸质卡片+ai 视频）

- ① 美术馆馆主：名画的失窃是我的失职，但我曾在开前收到一封匿名信，上面写着：“艺术需要永恒，而不是浮光掠影”
- ② 画家a：他们只会画石膏般的假人，创作应该解放色彩和笔触，谁不曾为日落时分的色彩震撼。
- ③ 画家b：艺术不仅是个人表达，他应该承载社会的使命，我们真正复兴的是人类对理性的信仰
- ④ 艺术评论家：我不偏向于任何一种艺术，不论是严谨还是真实

线索二：了解画派时代背景

- 新古典主义：18世纪中后-19世纪前，与法国大革命结合，为资产阶级政权服务，因此也称“革命的古典主义”
- 印象主义：19世纪60-70年代，摄影的出现，对绘画的记录功能产生冲击，工业革命产生了便携锡管颜料

线索三：艺术风格特征归纳

① 《公主像》pk《撑阳伞的女人》

造型：

- 新：考古式精确，轮廓清晰准确，刻画如雕塑般，重素描
- 印：轮廓模糊朦胧，多笔触

② 《贺拉斯三兄弟的宣誓》pk《红磨坊的舞会》

构图：

- 新：几何式构图，构图完整，结构稳定
- 印：流动式构图，不追求完整稳定，瞬间入画

③ 《拿破仑一世的加冕》《马拉之死》pk《日出印象》

《舞台上的舞女》

题材：

- 新：历史社会的重大事件重要人物
- 印：自然风景，日常生活，户外写生

总结：分组讨论填写完成档案袋中的归纳表

线索四：匿名信上的神秘颜料、画家b家中的意外发现

- 颜料为铬黄，因其鲜艳，不透明特性，被用来描绘阳光，深受印象派画家喜爱。
- 便携式锡管颜料，画家，大量印象派画风格作品
- 多张汇款收款通知单

（三）推理真相

根据画家b的证词，结合艺术风格特征，b为新古典主义画家，家中有反常的颜料及作品，还有多张收款单，推理画家b盗窃了名画

画家b承认阐述原因：（AI 视频）

当外光派如风暴般席卷法国画坛，一切都变了。曾经备受推崇的理性，似乎在一夜之间失了宠，人们纷纷沉醉于那自由洒脱的追光，像是找到了全新的艺术信仰。而我，和我的作品，就这样被无情地抛在了时代的身后，无人问津。

于是，我开始了一场冒险。我故意制造名画丢失的场面，让舆论发酵，我要让所有人的目光重新聚焦在我们身上。

只要有了足够高的关注度，我便不用再为了生计，为了收入，被迫抛弃我原本的艺术追求。

（四）课后拓展

- 观察同一物体在不同光线下的色彩区别
- 了解后印象派（梵高、修拉）与印象派之间的异同

四 教学反思

1.优点：情境教学法，通过结合AI视频、制作图片视频等方式，为学生营造特定的艺术氛围，激发创作灵感。此外，借助多媒体资源，丰富教学手段，使教学过程更加生动有趣。

2. 不足：在小组合作学习中，对小组分工和协作过程的指导不够细致，导致部分小组存在成员参与度不均衡的问题。部分学生在小组中缺乏主动性，依赖他人完成任务。另外，对个别学习困难学生的关注不够，未能及时给予针对性的指导和帮助，影响了他们的学习进度和积极性。

3. 改进措施：在小组合作学习前，明确小组分工和每个成员的职责，加强对小组讨论和创作过程的监督与指导。定期轮换小组角色，确保每个学生都有机会参与到各项任务中。对于学习困难的学生，建立一对一帮扶机制，安排学习较好的学生与其结成对子，同时教师给予更多的关注和指导，帮助他们克服困难。

通过对美术教学的全面反思，我认识到在教学过程中存在的优点和不足。在今后的教学中，我将持续改进教学方法，优化教学内容，加强课堂互动和教学评价，努力提升美术教学的质量，为学生的艺术成长提供更优质的教育服务。