**《半个月亮爬上来》 教学设计**

**学科：音乐 授课班级：812班 授课教师：许秋月**

**课题《半个月亮爬上来》课时：1 课型：新课**

**1教学目标**

(一)知识与能力

1.了解阿卡贝拉的演唱方式。

2.学习升记号并感受其给歌曲带来的意境。学习分声部合唱的方法。

3.从歌曲的形式及速度上的变化感受音乐的不同。

(二)过程与方法

欣赏、聆听、对比、参与互动与拓展。

(三)情感、态度与价值观

从不同音乐形式中对比出音乐的意境,感受歌曲的甜美与幽静。

**2学情分析**

八年级这一时期的学生注意力不容易长时间集中,为此,我力求音乐课新鲜、奇特、活泼。根据教学的内容和学生年龄特点,主要通过"听"、"唱"、"演"等手段,让学生感受歌曲的情绪,体会歌曲的思想内涵,通过图像资料和作品内容来了解少数民族的风格。

**3重点难点**

重点:了解合唱的艺术魅力,充分感受歌曲的风格。

难点:分声部演唱以及演唱出歌曲的意境。

**4教学过程**

1. **了解无伴奏合唱（阿卡贝拉）**

1、播放视频：

一段阿卡贝拉的普及片，用动画视频形式让学生进一步了解无伴奏合唱。

2、总结视频：“阿卡贝拉”是由意大利语a cappella直译而来，起源于中世纪的教会音乐，是一种只以人声清唱，并不使用乐器伴奏的合唱类型。

**二、出示课题：**

活动2【讲授】新课学习

1、初步欣赏歌曲,说一说

2、作品创作背景

3、作者简介

补充说明:王洛宾他毕生共搜集、整理、改编、译配大西北民歌1000余首,《半个月亮爬上来》是他在新疆买葡萄干的时候听到当地人随意哼唱的一段音乐,之后整理成歌曲并在青海流传开来,让全国人民知道了这首优美的歌曲。

蔡余文:广东省歌舞团作曲家,将《半个月亮爬上来》改编成无伴奏合唱,并将其流传到全世界!

4、代表作品《在那遥远的地方》《青春舞曲》《达坂城的姑娘》.....

5、再次欣赏合唱《半个月亮爬上来》

出示乐理知识:变化音记号和力度记号

**三、学唱歌曲**

1、唱谱:集体唱谱（高声部）注意音准、呼吸、变化音。

一小节唱谱 两小节唱谱

2、唱词：注意歌曲中出现的力度标记,并尽量表达出来。

3、男女生分开唱词

“除了用各种形式演唱《半个月亮爬上来》之外,我们还有什么形式没用来表现这首歌曲的呢?”(舞蹈动作稍作提醒)

5、欣赏视频舞蹈《半个月亮爬上来》后,试加简单的几个舞蹈动作演唱。

**四、课堂小结：**

这堂课我们接触了“无伴奏合唱”这一合唱类型，感受到歌唱声部间和谐配合的魅力，感受到人声的魅力，感受到合唱艺术的魅力。下一节课我们继续学习歌曲的分声部合唱模式。

**教学反思：**

本节课课通过学唱民歌《半个月亮爬上来》，学生初步感受了维吾尔族音乐的韵律美，但在教学过程中发现以下不足：

1. 节奏难点：部分学生对切分节奏掌握不牢，需通过拍手、律动强化练习。

2. 情感表达：演唱时缺乏意境表现，可结合月亮意象和新疆风情视频增强代入感。

3. 学生对于做动作演唱比较抗拒，导致动作做不到位，没有美感。